

Принято
педагогическим советом
от 31.08.2023г. протокол №1

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
от 31.08.2023г. приказ № 24

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Солнышко»

Срок реализации программы: 2023- 2024 учебный год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Кочегарова Л. В.

г. Рославль, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы4

Принципы и подходы к формированию Программы5

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики 6

1.1.2. Планируемые результаты освоения программы11

Целевые ориентиры12

1.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Цели и задачи14

Планируемые результаты15

II. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть

Содержание психолого-педагогической работы16

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 1,5- 3 лет16

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3-4 лет17

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 4-5 лет19

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет20

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 6-8 лет22

2.2. Содержание образовательных областей (формируемых участниками образовательных отношений)24

Формы, способы, методы и средства реализации программы.....25

Комплексно-тематическое планирование28

Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....71

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....72

Способы и направления поддержки детской инициативы.....73

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	77
<i>III. Организационный раздел</i>	
<i>3.1. Обязательная часть</i>	
<i>Комплекс условий Программы</i>	
Материально-техническое обеспечение Программы	78
Методическое обеспечение Программы.....	79
Организация режима.....	80
Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.....	81
<i>3.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса</i>	
Особенности традиционных событий и праздников.....	87
Воспитательная часть Программы.....	88
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	92
<i>IV Дополнительный раздел</i>	
Краткая презентация Программы.....	94

I. Целевой раздел

I.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа МБДОУ «Детский сад «Солнышко» ориентирована на детей в возрасте от 1,5 до 8 лет и разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Образовательная программа разработана на основе ФГОС ДО и федеральной образовательной программы дошкольного образования, с учетом положений образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и Э.М.Дорофеевой. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Цель Программы – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

1. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы

- человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
2. создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
 3. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
 4. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
 5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 6. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
 7. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
 8. достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы к реализации Программы

В основе реализации Программы лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает:

- принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.
- принцип обеспечения преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Срок реализации Программы 1 год, музыкальное развитие осуществляется с детьми в возрасте от 1,5 до 7(8)-и лет. Группы формируются по одновозрастному принципу.

Возрастные особенности детей

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как: хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу. Может выполнять элементарные движения с атрибутами: платочки, погремушки. Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы: зайки, мишки, птички. С интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов: бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседания). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дошкольники любят участвовать в музыкально-сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей:

дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение.

У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая».

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под

музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст.

В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как маракасы, музыкальные треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и т. д.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы. Различают музыку вокальную и инструментальную, умеют определять простейшие музыкальные жанры: песня, танец, марш. Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры. Различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дошкольники могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, соответствуя характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх умеют выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе.

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, узнают и называют знакомые произведения композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие музыкальных способностей дошкольников: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Способности к исполнительским видам деятельности: певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Так же развивается голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен становится выразительным, напевным. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дошкольники способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, хороводная, полька, вальс, мазурка, полонез), запоминают более сложные танцевальные композиции, используя знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления дошкольников о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство дошкольников способны проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

1. ребенок с удовольствием слушает музыку;
2. подпевает слоги, слова;
3. выполняет простые танцевальные движения;
4. реагирует на начало и конец музыки.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

1. ребенок проявляет элементы самостоятельности в музыкально-двигательной деятельности;
2. с интересом включается в музыкальные игры;
3. выполняет музыкально-ритмические упражнения под музыку;
4. ребенок с интересом вслушивается в музыку;
5. запоминает и узнает знакомые произведения;
6. проявляет эмоциональную отзывчивость;
7. различает музыкальные ритмы, передавая их в движении.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

1. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя средства музыкальной выразительности;
2. ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности;
3. с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

1. ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в музыкальной деятельности;
2. ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью;
3. различает виды, жанры, формы в музыке;
4. проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
5. ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
6. взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

1. ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;
2. имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
3. выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами музыкального искусства;
4. обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве;
5. ребенок владеет умениями, навыками и средствами музыкальной выразительности;
6. использует различные технические приемы в свободной музыкальной деятельности;
7. ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, в различных музыкальных проектах.

Целевые ориентиры (часть программы , формируемая участниками образовательных отношений).

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах дошкольного детства. Степень реального развития характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры в раннем возрасте (2г.-3г.)

-интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша

и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

-стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

-владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

-проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

-в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

-проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

-любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

-с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (3 года - 7 лет):

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Педагогический коллектив детского сада ставит дополнительные (вариативные) цели и задачи развития детей в дошкольном возрасте с учетом следующих принципов: доступности, последовательности, природосообразности, систематичности. В освоении программы «От рождения до школы» образовательной области «Музыка» также реализуется парциальная программа Э. П. Костиной «Камертон». Она направлена на развитие певческих способностей детей. За основу музыкально-педагогического процесса взяты методические рекомендации по развитию певческих способностей дошкольников детей раннего и дошкольного возраста. Программа представлена в виде пяти ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая-вторая ступени – это ступени музыкального воспитания и развития; третья-пятая ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

Цель программы: развитие певческих способностей детей на разных ступенях музыкального развития.

Главная задача программы: овладение ребенком видом исполнительской деятельности – пением.

Принципы формирования программы:

1. принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты;

2. принцип разнообразных направлений музыкального искусства – народного и современного;
3. принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 2-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
4. принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России;
5. принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
6. принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
7. принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса в ДОО.

Музыкальный репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной и современной музыки. Педагог, учитывая интересы детей, предлагает им несколько произведений, чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать ту песню, которая им наиболее понравилась.

При подборе музыкального репертуара необходимо:

- учитывать возрастные возможности детей;
- подбирать репертуар, доступный возрасту детей;
- осуществлять связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме;
- подбирать музыкальные произведения в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

1. с удовольствием включаться в выразительное пение интересных для него песен;
2. эмоционально реагировать на звучание музыки.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

1. помнить и самостоятельно исполнять большинство прослушанных и усвоенных песен;
2. различать музыкально-выразительные средства пения;
3. эмоционально передавать в пении содержание песни;
4. владеть некоторыми основами певческой техники.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

1. самостоятельно петь любую из выученных песен;

2. владеть основами певческой техники;
3. проявлять творчество в выразительности исполнения песен;
4. уметь петь для зрителя, свободно держать себя на сцене.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):

1. иметь достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений;
2. уверенно вести себя на сцене и передавать свои музыкальные впечатления в словах, жестах;
3. уметь осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности;
4. владеть способами певческих умений: звуковедение, точность интонирования, дыхание, дикция;
5. иметь репертуар любимых песен.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

1. иметь достаточно развитые певческие навыки;
2. владеть первоначальными навыками сценического мастерства;
3. осознанно и самостоятельно использовать в пении средства выразительности;
4. сопровождать свое пение импровизацией движений;
5. любить народные песни.

II. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть.

2.1.1 Содержание психолого – педагогической работы.

Цели и задачи.

Цель: развить музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развить музыкально-художественную деятельность;
2. приобщить к музыкальному искусству;
3. развить музыкальность детей.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 1,5 – 3 лет.

Задачи:

1. формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
2. создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
3. развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

4. развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
5. воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
6. приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы: птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет. Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 3 - 4 года.

Задачи:

1. развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
3. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
4. учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

5. поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение.

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет.

Задачи.

1. продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
2. обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
3. воспитывать слушательскую культуру детей;
4. развивать музыкальность детей;
5. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
6. продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
7. поддерживать у детей интерес к пению;
8. способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
9. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
10. поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение.

Педагог учит детей выразительному пению. Формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре - си первой октавы. Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 5-6 лет.

Задачи.

1. продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
2. развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
3. формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

4. продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
5. продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
6. развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
7. способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
8. развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение.

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с

танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 6-8 лет.

Задачи.

1. воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
2. продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
3. развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
4. развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
5. продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
6. формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
7. совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
8. развивать у детей навык движения под музыку;

9. обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

10. знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

11. формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание.

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно

искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Содержание образовательных областей (формируемых участниками образовательных отношений).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие воспитанников.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.

Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

Развитие игровой деятельности.

Познавательное развитие воспитанников.

Расширение кругозора детей в области о музыки.

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие воспитанников.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы.

Развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия.

Развитие активного словаря.

Художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Развитие дошкольников в процессе овладения музыкальной деятельностью.

Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

Реализация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Физическое развитие воспитанников.

Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации образовательной программы педагог продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка. Так же определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать. Соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы.

Педагог осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, на: играх–занятиях, праздниках, развлечениях, интегрированных и доминантных занятиях. При слушании музыкальных произведений, театрализованной деятельности, рассматривании портретов композиторов, пении знакомых песен, потешек. Во время музыкальных игр, инсценирования песен, импровизации образов сказочных персонажей, животных и птиц, при развитии танцевально-игрового творчества, игры на музыкальных инструментах, экспериментировании со звуками. При использовании игрушек и шумовых инструментов, основываясь современными педагогическими позициями: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это».

Так же приветствуется самостоятельная деятельность детей, а именно: умение подбирать музыкальные инструменты, игрушки, театральные куклы, атрибуты для ряженья, элементы костюмов различных персонажей, экспериментирование со звуками, используя музыкальные инструменты, игрушки, шумовые инструменты, игры, способствующие проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры, игровые, творческие ситуации (сюжетно-ролевая игра), игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, инсценирования песен,

хороводов, придумывание простейших танцевальных движений, выразительных действий с воображаемыми предметами, плясовых движений, композиций танцев.

Педагог ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире.

Он создает развивающую предметно-пространственную среду, наблюдая, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения между ними. Сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития детей.

Формы работы.
Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
	Формы организации детей	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике; -на НОД: «Музыка» и «Физкультура»; - во время умывания; - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	НОД, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности; -театрализованной деятельности; -слушании музыкальных сказок; -просмотре мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»
	Раздел «Пение».	
	Формы организации детей.	
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
Использование пения: -во время НОД: «Музыка»; - во время умывания; -во время других НОД ; -во время прогулки (в	НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -другая НОД; -театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,

<p>теплое время);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). <p>Музыкально-дидактические игры</p>
--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Индивидуальные, подгрупповые	Формы организации детей	Индивидуальные, подгрупповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «Музыкально-инструментальная деятельность».

Формы организации детей		
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые
НОД. - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	НОД, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; - инструментальное музицирование; - танцевальные миниатюры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Игра на шумовых музыкальных инструментах: экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.

Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса.

Группа раннего развития «Колобок».

Недел я	Тема	Вид деятельност и	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнени я	
1 – 4	<i>Адаптационны й, диагностически й.</i>	Слушание	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой;	Развивать у детей эстетическое восприятие музыки:	Сентябрь	
1 – 3	<i>Наша группа Игрушки Осень</i>		«Курочки и цыплята» муз. Е. Тиличеевой;	- вызывать восхищение музыкой;	Октябрь	
4	<i>Овощи, фрукты</i>		«Идет бычок качается», «Весело-грустно» муз. Л. Бетховена;	-формировать устойчивый интерес к прослушанным произведениям;	Ноябрь	
1 2 – 3	<i>Семья Домашние животные</i>		«Зима» муз. Е. Тиличеевой, «Дед мороз» муз. Т. Ломовой, «Елка» муз.	- получать положительные эмоции в процессе слушания;		Декабрь
4	<i>Мы гуляем</i>					
1 2 -3	<i>Птицы Мебель Посуда</i>					
4	<i>Праздник елочки</i>					
1 – 2	<i>Каникулы</i>				- различать	

3 4	<i>Зима пришла Книжки – малышки</i>		Т. Попатенко;	музыку разного характера, темпа;	Январь
1 2 3 – 4	<i>Снег – снежок. Одежда. В гостях у сказки.</i>		«Марш» муз. С. Прокофьева »; «Мы- солдаты» муз. М. Иорданског о;	- учить детей различать звуки разной высоты; - побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание соответствующи ми движениями.	Февраль
1 – 2 3 -4	<i>Дикие животные. Транспорт.</i>		«Ты мама моя!» муз. Ю. Слонова «Наша Таня»;	используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание соответствующи ми движениями.	Март
1 2 3-4	<i>Весна пришла. Одежда, обувь. Растения</i>		«Уронили мишку», «Идет бычок» муз. Э. Елисеевой;		Апрель
1 - 4	<i>Диагностика</i>		«Грустная песенка», «Вальс» муз. А. Гречанинова		Май

Недел я	Тема	Вид деятельност и	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнени я
1 – 4	<i>Адаптационн ый, диагностическ ий.</i>	Пение	Водичка», муз. Е. Тиличеевой;	В процессе пения знакомить дошкольников с окружающим миром: с домашними животными, с игрушками, с малыми музыкальными жанрами.	Сентябрь Октябрь
1 – 3	<i>Наша группа Игрушки Осень</i>		«Колыбельн ая» муз. М. Красева;		Ноябрь
4	<i>Овощи, фрукты</i>		«Машенька- Маша», рус.нар. мелодия;		Декабрь
1				Способствовать	

2 – 3	Семья		«Зайчик» р.н.п.;	становлению основ	Январь
4	Домашние животные		«Воробей», рус.нар. мелодия;	музыкальности: - различать характер, темп, динамику, радость, грусть, вопрос, ответ;	Февраль
1	Мы гуляем		«Баю-бай» муз. С. Железнова;	- приветствовать элементарное проявление певческой деятельности: подпевание отдельных слов, повторяющихся звукоподражаний , простых слов;	Март
2 -3	Птицы		«Едет паровоз» муз. С. Железнова;	- сопровождать пение танцевальными движениями, соответствующие тексту;	Апрель
4	Мебель		«Сорока», муз. С. Железнова.	- формировать навык пения на распев;	Май
4	Посуда			- эмоционально откликаться на знакомые песни, исполняя вместе с педагогом.	Май
4	Праздник елочки				
1 – 2	Каникулы				
3	Зима пришла				
4	Книжки – малышки				
1	Снег – снежок.				
2	Одежда.				
3 – 4	В гостях у сказки.				
1 – 2	Дикие животные.				
3 -4	Транспорт.				
1	Весна пришла.				
2	Одежда, обувь.				
3-4	Растения				
1 - 4	Диагностика				

Недел я	Тема	Вид деятельност и	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнени я
1 – 4	Адаптационны й,	Музыкальн о-	«Марш и бег» муз. Р.	Активизировать танцевальную	Сентябрь

1 – 3	<i>диагностически й. Наша группа Игрушки Осень</i>	ритмическая деятельность	Рустамова; «Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой;	деятельность детей: - формировать навыки элементарных танцевальных движений	Октябрь
4	<i>Овощи, фрукты</i>		«Подружились» муз. Т. Попатенко;	(хлопки, притопы, пружинка, «фонарики», кружения);	Ноябрь
1 2 – 3	<i>Семья Домашние животные</i>		«Погуляем» муз. Е. Тиличеевой;		Ноябрь
4	<i>Мы гуляем</i>		«Бубен» р.н.м.;	- при помощи педагога	Декабрь
1 2 -3	<i>Птицы Мебель Посуда</i>		«Барабан» муз. Г. Фрида;	различать 2-х частную форму, выполняя движения, соответствующ ие тексту	Декабрь
4	<i>Праздник елочки</i>		«У елки» муз. Т. Попатенко, «Дед Мороз» муз. Т. Ломовой,	песни; - эмоционально откликаться на музыку	Январь
1 – 2 3 4	<i>Каникулы Зима пришла Книжки – малышки</i>		«Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко;	различного характера; - формировать навык	Январь
1 2 3 – 4	<i>Снег – снежок. Одежда. В гостях у сказки.</i>		«Вот как пляшем» муз. Р. Рустамова;	ритмичного исполнения танцевальных движений	Февраль
1 – 2 3 -4	<i>Дикие животные. Транспорт.</i>		«Догонялки» муз. Ан. Александрова. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой;	(быстро, медленно). - учить дошкольников строить круг;	Март
1 2 3-4	<i>Весна пришла. Одежда, обувь. Растения</i>		«Идет мишка», муз. В. Ребикова;	- учить детей выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу;	Апрель
1 - 4	<i>Диагностика</i>		«Скачет зайка», рус.нар. мелодия;	- активизировать желание дошкольников	Май

		Образные упражнения	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского ;</p> <p>«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида;</p> <p>«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>выполнять танцевальные движения самостоятельно в соответствии с текстом песни;</p> <p>- побуждать исполнять пляски в паре со взрослым или сверстником.</p> <p>Содействовать элементарным музыкально-творческим проявлениям:</p> <p>- формировать навык выразительного исполнения игровых образов;</p> <p>- эмоционально откликаться при выполнении образных движений;</p> <p>- приветствовать элементарные творческие проявления: уметь подобрать движения с игрушкой.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
--	--	----------------------------	---	---	---

Младшая группа раннего развития «Непоседы»

Неделя	Тема	Вид	Репертуар	Задачи обучения	Сроки
---------------	-------------	------------	------------------	------------------------	--------------

		деятел ьности			выполнен ия
1 – 4	<i>Адаптаци онный, диагности ческий.</i>	Слуша ние	«Прогулка» муз. В. Волкова; «Танечка, бай, бай, бай!» р.н.м.;	Формировать культуру слушания музыки: - развивать у детей интерес и желание к слушанию музыки (классической, народной);	Сентябрь
1 – 3 4	<i>Наша группа Игрушки Осень</i>		«Птички летают» муз. А. Серова; «Колыбельная» Т. Назаровой;	- учить слушать музыку внимательно, не отвлекаясь и не мешая друг другу; - эмоционально откликаться на характер произведений;	Октябрь
1 2 – 3 4	<i>Овощи, фрукты Семья Домашние животны е</i>		«Марш» муз. Э. Парлова; «Дождик» муз. Н. Любарского; «Осенняя песенка» муз. А. Александрова;	- Формировать музыкально- сенсорные навыки: - развивать восприятие некоторых средств музыкальной выразительности;	Ноябрь
1 2 -3 4	<i>Мы гуляем Птицы Мебель Посуда Праздник елочки</i>		«Санки» музыка М. Красева; «Елка» муз. Т. Попатенко;	- способствовать созданию художественного образа; - способствовать элементарным музыкально- творческим проявлениям, связанным с содержанием музыкального произведения.	Декабрь
1 – 2 3 4	<i>Каникулы Зима пришла Книжки – малышки</i>		«Зима пришла» муз. Ю. Слонова «Лошадка» муз. М. Раухвергера; «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой;		Январь
1 2 3 – 4	<i>Снег – снежок. Одежда. В гостях у сказки.</i>		«Бойцы идут» муз. В. Кикты; «Погремушки» муз. М. Раухвергера;		Февраль
1 – 2 3 -4	<i>Дикие животны е. Транспор т.</i>		«Разбудим Таню» муз. Е.Тиличевой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко;		Март
1 2 3-4	<i>Весна пришла. Одежда, обувь. Растения</i>		«Солнышко» муз. Т. Попатенко; «Дождик» р.н.м.; «Лошадка» муз. М. Симанский;		Апрель

1 - 4	<i>Диагностика</i>		«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой,		Май
-------	--------------------	--	-------------------------------------	--	-----

		Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1 – 4	<i>Адаптированный, диагностический.</i>	Пение	«Петушок» р.н.м.; « Да- да – да!» муз. Е. Тиличевой; «Дождик» р.н.м.;	Приобщать дошкольников к восприятию певческой культуры:	Сентябрь
1 – 3	<i>Наша группа</i>		«Ладушки» р.н.м.;	- вызывать желание	Октябрь
4	<i>Игрушки</i>		«Сорока» р.н.м.;	вслушиваться в настроение,	
4	<i>Овощи, фрукты</i>		«Петушок» р.н.м.;	характер, музыкальные особенности песни;	
1	<i>Семья</i>		«Осень» муз. И. Кишко;	- эмоционально реагировать на выразительные и изобразительные особенности песни;	Ноябрь
2 – 3	<i>Домашние животные</i>		«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой;		
4	<i>Мы гуляем</i>		« К нам пришла зима» муз. Е. Лагутиной;	- приобщать к выразительному пению;	Декабрь
1	<i>Птицы</i>		«Елочка» муз. Н.Бахутовой;		
2 -3	<i>Мебель</i>		«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко;		
4	<i>Посуда</i>			«Машенька-маша» р.н.м.;	
1 – 2	<i>Каникулы</i>		«Зайка» р.н.м.;	- формировать навык коллективного пения вместе со взрослым и другими детьми;	Февраль
3	<i>Зима</i>				
4	<i>пришла</i>		«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, «Пирожки» муз. А. Филиппенко;	- развивать интерес к исполнительской деятельности	Март
1	<i>Книжки – малышки</i>				
1	<i>Снег – снежок.</i>				
2	<i>Одежда.</i>				
3 – 4	<i>В гостях у сказки.</i>				
1 – 2	<i>Дикие животные.</i>				
3 -4	<i>Транспорт.</i>				

1 2 3-4	<i>Весна пришла. Одежда, обувь. Растения</i>	«Кто нас крепко любит?» муз. И. Арсеева; «Кап – кап, кап вода» муз. И.Финкельштейна; «Петушок» русская народная песня; «Машенька	(исполнять знакомые песни вместе с педагогом сольно, коллективно).	Апрель
1 - 4	<i>Диагности ка</i>	«Собачка» муз. М. Раухвергера; «Солнышко» сл. Е. Макшанцевой, муз. А..Филиппенко;		Май

		Вид деятельност и	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнени я
1 – 4	<i>Адаптацио нный, диагностич еский.</i>	Музыкально - ритмическая деятельност ь	«Марш» муз. Е. Тиличеевой; «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой; «Ножками затопали» муз. М. «Тихо – громко» муз. Е. Тиличеевой;	Приобщать детей к восприятию музыкально- ритмической культуры:	Сентябрь
1 – 3 4	<i>Наша группа Игрушки Осень Овощи, фрукты</i>		«Паровоз» муз. А. Филиппенко; «Маленькая полечка» муз. Е. Тиличеевой; «Устали наши ножки» муз. Т. Ломовой;	- учить выразительном у исполнению несложных танцевальных движений, соединяя в танец, хоровод;	Октябрь
1 2 – 3 4	<i>Семья Домашние животные Мы гуляем</i>		«Игра с погремушками» р.н.м.;	- учить различать двухчастную форму, выполнять определенные движения в соответствии с музыкой (шаг- бег, медленно- быстро, гуляем- отдыхаем);	Ноябрь
1 2 -3 4	<i>Птицы Мебель Посуда Праздник елочки</i>		«Мы идем» муз. Р. Рустамова; «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой; «Вот как мы умеем» муз. Е.		Декабрь
1 – 2 3 4	<i>Каникулы Зима пришла Книжки – малышки</i>			- обучать	Январь

1 2 3 – 4	Снег – снежок. Одежда. В гостях у сказки.		Тиличеевой; «Да-да –да» муз. Е. Тиличеевой; «Птица- птенчики» муз. Е. Тиличеевой;	ориентировать я в пространстве, двигаясь стайкой с другими детьми, взрослым;	Февраль
1 – 2 3 -4	Дикие животные. Транспорт.		«Из- под дуба» р.н.м.; «Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова; «Чей домик?» муз. Е. Тиличеевой;	- учить передвигаться по кругу, сужая его и расширяя;	Март
1 2 3-4	Весна пришла. Одежда, обувь. Растения		«Пройдем в воротики» («Марш», «Бег») муз. Т. Ломовой; «Игра с куклой» муз. В. Красева; «Прятки» муз. Р. Рустамова;	- формировать навык построения пар;	Апрель
1 - 4	Диагностик а		«Сапожки» р.н.м.; «Игра с матрешками» р.н.м.; «Игра с колокольчиками » муз. Е. Тиличеевой; «Поезд» муз. Н. Метлова; «Ехали, поехали» муз. Т. Ломовой; «Солнышко и дождик» р.н.м.;	- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания , покачивания с ноги на ногу, кружения по одному и в парах. - вовлекать дошкольников в сюжетные музыкальные игры;	Май
			«Найди игрушку» муз. Р. Рустамова; «Потанцуем вместе» муз. Т. Ломовой;	- формировать навык взаимодействия друг с другом и со взрослыми; - побуждать к первоначальны м творческим проявлениям в музыкальных	

			<p>«Тихие, громкие звоночки» муз. Е тиличеевой;</p> <p>«Цок, лошадка» муз. Е. Тиличеевой;</p> <p>«Кошечка», «Автомобили» муз. М Раухвергера;</p> <p>«Пальчики, ручки» муз. М. Раухвергера.</p>	<p>играх;</p> <p>- проявлять творчество в исполнении выразительных движений (зайчик, лиса, медведь, волк)</p> <p>- формировать у детей звуковысотный слух;</p> <p>- развивать тембровый слух дошкольников;</p> <p>- продолжать формировать у детей динамический слух;</p> <p>- учить дошкольников различать контрастную музыку;</p> <p>- учить выполнять танцевальные движения с предметами, музыкальными инструментами;</p> <p>- участвовать в играх, хороводах, инсценировках со взрослыми и другими детьми.</p>	
--	--	--	--	--	--

Младшая группа (3 – 4 года)

Неделя	Тема	Вид деятельн	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнени
---------------	-------------	---------------------	------------------	------------------------	------------------------

		ости			я
1– 4	Адап ционны й, диагнос тически й	Слушани е	«Осенняя песенка» муз. Ан.	-Слушать песню спокойного характера, отвечать на вопросы по ее содержанию, при помощи педагога характеризовать произведение, выявляя средства музыкальной выразительности.	Сентябрь
1 – 3	Я в детско м саду Наши игрушки Наша группа, наш участок Я и моя семья.		Алексанлрова. «Барабан» муз. М. Красева.	- Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, при помощи педагога отмечать маршевый характер произведения, упругий, четкий ритм, сопровождать постукиванием слушание песни.	Октябрь
4	Осень к нам пришла		«Моя лошадка» муз. А. Гречанинова .	отмечать маршевый характер произведения, упругий, четкий ритм, сопровождать постукиванием слушание песни.	
1	Транспо рт		«Колыбельная» муз. С.	дошкольников с инструментальным произведением образного характера, побуждать к самостоятельным рассуждениям о произведении, выявлять средства музыкальной выразительности.	Ноябрь
2	Моя семья, наш дом (одежда и обувь)		Разоренова.	побуждать к самостоятельным рассуждениям о произведении, выявлять средства музыкальной выразительности.	
3	Наш дом (мебель, посуда, продукт ы)		«Как у наших у ворот» р. н. м., обр. Т. Ломовой.	выявлять средства музыкальной выразительности.	
4	Домашн ие животн ые и их детены ши			- Продолжать формировать знания дошкольников о малых жанрах музыки, учить детей различать контрастную музыку, продолжат формировать знания о средствах музыкальной выразительности.	
1	Примет ы зимы		«Елочка» муз. М. Красева.	музыкальной выразительности.	Декабрь
2	Животн ый мир			- Продолжать пополнять музыкальный репертуар дошкольников, уметь охарактеризовать пеню, расширять	
3	Труд взрослы х		«Песенка о Петрушке» муз. М. Брамса.	музыкальный репертуар дошкольников, уметь охарактеризовать пеню, расширять	
4	Новый год			охарактеризовать пеню, расширять	

1 – 2	Каникулы			знания детей о времени года, о традициях праздника Новый год.	Январь
3	Улицы моего города			- Знакомить детей с веселой, подвижной песней, при помощи педагога уметь характеризовать ее, пополнять словарный запас дошкольников, побуждать к эмоциональному отклику.	
4	Правила безопасности			- Побуждать детей к дифференцированному восприятию песни, воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к армии.	
1	Труд взрослых (повар, врач, продавец)		«Молодой солдат» муз. М. Красева.	- Знакомство с инструментальной музыкой веселого характера, уметь определять средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на ее звучание, продолжать формировать динамический слух дошкольников.	Февраль
2	Как товары в магазин пришли		«Будем кувыркаться» муз. И. Кишко.	- Уметь определять малые жанры музыки, сопровождать слушание игрой на музыкальных инструментах, продолжать развивать ритмический слух дошкольников, побуждать детей к творческой фантазии.	
3	Мы – военные			- Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, продолжать формировать знания о средствах	
4	Наши друг – светофор.				
1	Мамин день		«Мама моя» муз. Е. Теличевой.		Март
2	Приметы весны.				
3	Животный мир.				
4	Надо, надо умываться				
1	Мой район.		«Труба»,		Апрель
2	Улицы моего города;		«Марш»,		
3-4	транспорт. Дикие животные		«Барабан» муз. В. Журбинской.		
			«Палочка-выручалочка» муз. Т. Салюстринского		

1 - 4	<i>ые. Труд взрослы х. Диагнос тически й</i>		о. «Воробей» муз. А. Руббаха.	музыкальной выразительности, уметь целостно воспринимать музыкальные произведения, узнавать их после исполнения.	Май
-------	---	--	---	---	-----

Недели	Темы	Вид деятельно сти	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения	
1– 4	<i>Адаптац ионный, диагнос тический</i>	Пение	«Ладушки» р. н. м.,	Пополнять песенный репертуар, учить формировать навык протяжного пения, побуждать детей к творческому исполнению, сопровождая танцевальными движениями, работать над дикцией, артикуляцией. Продолжать учить детей протяжному, неторопливому пению, выполнять танцевальные движения, соответствующие тексту песни. Пополнять певческий репертуар дошкольников, уметь определять ее характер, формировать навык звуковедения в пределах ч.4. Продолжать обучать детей спокойному пению, выполнять танцевальные движения, соответствующие тексту песни, пополнять словарный запас. Знакомство и исполнение с сюжетной песни, расширять знания	Сентябрь	
1 – 3	<i>Я в детском саду Наши игрушки Наша группа, наш участок Я и моя семья. Осень к нам пришла</i>		«Дождик» р. н. м., обр. Г. Фрида.		Октябрь	
4	<i>Транспор т Моя семья, наш дом (одежда и обувь) Наш дом (мебель, посуда, продукт ы) Домаин ие животн ые и их детены ши</i>		«Зайка» р. н. м., обр. Г. Лобачева.		Ноябрь	
1						
2						
3			«Осень» муз. И. Кишко.			
4						
1	<i>Примет</i>					Декабрь

2	<i>ы зимы</i>				
3	<i>Животный мир</i>				
4	<i>Труд взрослых</i>				
	<i>Новый год</i>				
1 – 2	<i>Каникулы</i>				Январь
3	<i>Улицы моего города</i>				
4	<i>Правила безопасности</i>				
1	<i>Труд взрослых (повар, врач, продавец)</i>				Февраль
2	<i>Как товары в магазин пришли</i>				
3	<i>Мы – военные</i>				
4	<i>Наш друг – светофор.</i>				
1	<i>Мамин день</i>				Март
2	<i>Приметы весны.</i>				
3	<i>Животный мир.</i>				
4	<i>Надо, надо умыться</i>				
1	<i>Мой район.</i>				Апрель
2	<i>Улицы</i>				
3-4					
			«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко.	дошкольников о зиме, продолжать формировать певческие навыки (нисходящее звуковедение). Знакомство и исполнение с песней веселого характера, побуждать детей к четкому, подвижному исполнению песни, продолжать работу над дикцией, артикуляцией, уметь определять маршевый характер, прививать дошкольникам любовь к Родине, уважение к армии.	
			«Зима» муз. М. Красева.	Пополнять певческий репертуар дошкольников, побуждать детей к эмоциональному отклику на песню, связанную с образом матери, формировать навык подвижного пения.	
			«Мы-солдаты» муз. Ю. Слонова.	Знакомство и исполнение песни напевного, ласкового характера, продолжать формировать ритмический слух дошкольников, побуждать к сольному и коллективному исполнению.	
			«Пирожки» муз. А. Фидиппенко.	Пополнять певческий репертуар детей, продолжать формировать навык подвижного пения, учить детей начинать пение после вступления и заканчивать с окончанием музыки.	
			«Очень любим маму» муз. Ю. Слонова.		
			«Есть у солнышка друзья» муз. Е.		

1 - 4	<i>моего Диагнос тически й</i>		Тиличеевой. «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко.		Май
-------	--	--	---	--	-----

Неделя	Темы	Вид деятельно сти	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1– 4	<i>Адаптац ионный, диагност ический</i>	Музыкал ьно- ритмичес кое движение	«Мы едем» муз. М. Раухвергера. «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкаревой. «Цок, цок, лошадка» муз. Е. Тиличеевой.	- Осваивать маршевый шаг, следить за координацией движений. - Различать музыку веселого, подвижного характера, выполнять танцевальный бег легко и быстро, сопровождать игрой на колокольчике. - Пополнять у дошкольников объем танцевальных движений, учить координировать движение одному и в коллективе, учить ориентироваться в музыкальном зале. - Различать музыку 2-х частной формы, под руководством педагога выполнять движения, соответствующие характеру музыки, побуждать к творческому выполнению упражнения.	Сентябрь
1 – 3	<i>Я в детском саду Наши игрушки Наша группа, наш участок Я и моя семья. Осень к нам пришла</i>		«Гуляю- отдыхаю» муз. М. Красева. «Ах, вы, сени» р. н. м., обр. Н. Разоренова. «Колыбельная » муз. Т. Ломовой. «Флажки» муз. М. Красева.	- Продолжать формировать навык маршевого шага, учить детей определять окончание музыки, поднимая флажки вверх. - Осваивать танец в парах, формировать навык взаимодействия друг с другом, учить различать 2-х частную форму музыки,	Октябрь
4	<i>Транспор т Моя семья, наш дом (одежда и обувь) Наш дом (мебель, посуда, продукт ы) Домашн ие животн ые и их</i>		«Подружились » муз. Т. Вилькорейско й. «Игра с погремушками » муз. А. Быканова. «Кошка и котятa» муз. М. Раухвергера. «Пальчики- ручки» р. н. м., обр. М. Раухвергера. «Зайцы и		Ноябрь

	<i>детины ши</i>		медведь» муз. Т. Попатенко.	выполняя движения соответствующие тексту песни. - Побуждать дошкольников к самостоятельному выполнению знакомых танцевальных движений, отмечать действием окончание пьесы, используя погремушку. - Различать музыку 2-х частной формы, различать смену динамического звучания, отмечая это изменением танцевальных движений, продолжать формировать навык взаимодействия, поощрять творчество детей в поиске и показе игровых образов. - Осваивать коллективный танец, передавать танцевальные движения в соответствии с характером музыки, уметь менять движения с изменением динамики звучания. - Различать музыку 2-х частной формы, осваивать образно- игровые движения, побуждать к выразительному исполнению, передавая тяжелую походку медведя, легкие прыжки зайца. - Формировать у дошкольников навык хороводного шага, учить выполнять движения, не торопясь,	
1	<i>Примет ы зимы</i>		«А я по лугу» р. н. м., обр. Т. Ломовой.		Декабрь
2	<i>Животн ый мир</i>				
3	<i>Труд взрослых</i>				
4	<i>Новый год</i>		«Танец вокруг елки» муз. Ю. Слонова.		
1 – 2	<i>Каникул ы</i>		«Пройдем в воротики» («Марш», «Бег») муз. Т. Ломовой.		Январь
3	<i>Улицы моего города</i>				
4	<i>Правила безопасн ости</i>		«Прятки» муз. Р. Рустамовой.		
1	<i>Труд взрослых (повар, врач, продавец)</i>		«Пойду ль я» р.н. м., обр., Т. Ломовой.		Февраль
2	<i>Как товары в магазин пришли</i>		«Сапожки» муз. Т. Попатенко.		
3	<i>Мы – военные</i>		«Марш» муз. Е. Тиличевой.		
4	<i>Наш друг – светофо р.</i>		«Игра с куклой» муз. М. Красева.		

1	<i>Мамин день Приметы весны. Животный мир. Надо, надо умыться</i>		«Танец русских матрешек» муз. Н. Родикова.	не натягивая рук, смотря в затылок друг другу. - Пополнять танцевальный репертуар дошкольников, эмоционально откликаться на веселый танец, уметь выполнять движения, соответствующие тексту.	Март
2			«Поезд» муз. Н. Метлова.		
3					
4					
1	<i>Мой район. Улицы моего города-транспорт. Дикие животные. Труд взрослых</i>		«Найди игрушку» муз. Р. Рустамова.	- Уметь различать музыку 2-х частной формы, выполнять движения соответствующие характеру музыки, продолжать формировать ритмический слух детей. - Побуждать дошкольников к самостоятельной танцевальной деятельности, используя знакомые движения, учить останавливаться на окончании музыкальной фразы. - Осваивать танцевальное движение «на пятку», передавать энергичный характер музыки. - Пополнять танцевальный репертуар дошкольников, продолжать формировать навык взаимодействия друг с другом (в парах), передавать веселый характер музыки. - Формировать навык построения друг за другом, рассказывать дошкольникам, что	Апрель
2			«Потанцуем вместе» р. н. м., обр. Т. Ломовой.		
3					
4			«Солнышко и дождик» муз. Б. Антюфьева. «Кошечка» муз. Т. Ломовой.		

				<p>маршируют на спортивных соревнованиях, на детских праздниках, на военных парадах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать музыку 2-х частной формы, уметь менять движения: 1- прогулка (спокойная), 2- колыбельная (убаюкивание куклы), эмоционально откликаться на муз.произведение. - Пополнять танцевальный репертуар детей, формировать навык исполнения танца с предметом, менять движения в соответствии с текстом. - Продолжать учить детей координировать игровые движения в коллективе, побуждать дошкольников к самостоятельной образно-игровой деятельности. - Развивать внимательность дошкольников, уметь ориентироваться в музыкальном зале, эмоционально откликаться на веселый характер игры, уметь заканчивать движения на окончание музыки. - Различать 2-х частную форму музыки, , уметь менять танцевальные движения в зависимости от изменения музыки, продолжать формировать навык взаимодействия друг с 	
--	--	--	--	---	--

1 - 4	<i>Диагностически</i>		«Автомобили» муз. М. Раухвергера.	<p>другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь определять изменения музыки, выполняя движения, соответствующие характеру, побуждать к самостоятельной танцевальной деятельности. - Продолжать осваивать образно-игровые движения, побуждать дошкольников к творческой инициативе. - Пополнять объем танцевальных движений (осваивать топающий шаг), уметь ориентироваться в музыкальном зале, взаимодействовать в коллективе, побуждать к выразительному исполнению движения. 	Май
-------	-----------------------	--	---	---	-----

Недели	Тема	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1– 4	<i>Адапционный, диагностический</i>	Музыкально-дидактические игры	«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать звуковысотный слух дошкольников, побуждать детей к выразительной передаче игровых образов. - Развивать ритмический слух дошкольников. - Продолжать развивать звуковысотный слух детей, формировать тембровый слух дошкольников. - Развивать тембровый слух детей. 	Сентябрь
1 – 3	<i>Я в детском саду</i>		«Веселые палочки».		Октябрь
	<i>Наши игрушки</i>		«Трубы и барабан» муз. Е. Тиличевой.		
4	<i>Наша группа, наш участок</i>		«Кто и как поет» муз. Т. Ломовой.		
	<i>Я и моя семья. Осень к нам пришла</i>				

1	Транспор т				
2	Моя семья, наш дом (одежда и обувь)				
3	Наш дом (мебель, посуда, продукт ы)				
4	Домашни е животн ые и их детеныш и				
1	Примет ы зимы				
2	Животн ый мир				
3	Труд взрослых				
4	Новый год				
1 – 2	Каникул ы				
3	Улицы моего города				
4	Правила безопасно сти				
1	Труд взрослых (повар, врач, продавец)				
2	Как товары в магазин пришли				
3	Мы – военные				
4	Наш друг –				
			«Игра с колокольчиком » муз. Т. Ломовой.	- Продолжать формировать звуковысотный слух дошкольников, различать 2-х частную форму музыкального произведения, побуждать детей к самостоятельному танцевальному творчеству. - Формировать у детей навык звукоподражания, побуждать к выразительному исполнению, используя мимику лица.	Ноябрь
			«Чей домик?» муз. Е. Тиличевой.	- Развивать динамический слух дошкольников, используя для игры музыкальный инструмент- погремушку. - Продолжать формировать представления детей о малых жанрах музыки, используя карточки разного цвета. - Развивать ладовый слух дошкольников.	Декабрь
				- Продолжать формировать тембровый слух детей. - Развивать ритмический слух дошкольников, учить воспроизводить ритм пьесы правильно, используя погремушки (имитация молоточков).	Январь
			«Тихие и громкие звоночки» муз. Е. Тиличевой.		Февраль
			«Танец, колыбельная, марш» муз. Т.		

1	<i>светофор</i>		Попатенко.		Март
2	<i>Мамин день</i>		«Солнышко и тучка» муз. Т. Ломовой.		
3	<i>Приметы весны.</i>				
4	<i>Животный мир.</i>				
1	<i>Надо, надо умываться</i>		«Узнай по голосу».		Апрель
2	<i>Мой район.</i>				
3	<i>Улицы моего, транспорт</i>				
4	<i>Дикие животные</i>		«Веселые молоточки» муз. Н. Леонидовой.		Май
	<i>Труд взрослых</i>				
	<i>Диагностический.</i>				

Средняя группа (3 – 4 года).

Недели	Тема	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1–4	<i>Адапционный, диагностический</i>	Слушание	«Ах ты, береза» р. Н. м., обр. М. Раухвергера.	- Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, уметь определять средства музыкальной выразительности произведения, продолжать формировать понятия о малых жанрах музыки.	Сентябрь
1–3	<i>Что нам лето подарило</i>		«Колыбельная» муз. В. Агафонникова.	- Под руководством взрослого определять музыкальный жанр произведения, средства музыкальной выразительности, побуждать к	Октябрь
4	<i>Наша группа</i>		«Первый вальс» муз. Д. Кабалевского.		
	<i>Осень к нам пришла (приметы, животный мир, труд взрослых,</i>		«Скакалка» муз. А. Хачатуряна.		

	<i>дары осени)</i>			творческой фантазии. - Знакомство с танцевальной музыкой, учить детей дифференцировано воспринимать пьесу, продолжать формировать музыкально-художественное мышление. - Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, уметь определять средства музыкальной выразительности, побуждать детей к выполнению танцевальных движений, соответствующие характеру музыки.	
1	Транспорт		«Плач куклы» муз. Т. Попатенко.	воспринимать пьесу, продолжать формировать музыкально-художественное мышление. - Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, уметь определять средства музыкальной выразительности, побуждать детей к выполнению танцевальных движений, соответствующие характеру музыки. - Знакомство с образной музыкой, уметь давать музыкально-художественную оценку пьесы, побуждать к творческой фантазии (музыкальные интонации «плача» куклы), развивать эстетический вкус дошкольников, узнавать произведение по мелодии.	Ноябрь
2	Моя семья, наш дом (одежда и обувь)				
3	Наш дом (мебель, посуда, продукты)				
4	Домашние животные и их детеныши				
1	Приметы зимы		«Петрушка» муз. И. Брамса.	уметь давать музыкально-художественную оценку пьесы, побуждать к творческой фантазии (музыкальные интонации «плача» куклы), развивать эстетический вкус дошкольников, узнавать произведение по мелодии. - Знакомить детей с пьесой, рисующей образ веселого, задорного Петрушки, дифференцировано воспринимать произведение, развивать образное мышление, приветствовать творческую фантазию. - Знакомить с песней спокойного характера,	Декабрь
2	Животный мир				
3	Труд взрослых				
4	Новый год				
1 – 2	Каникулы		«Баю-баю» муз. В. Витлина.	- Знакомить детей с пьесой, рисующей образ веселого, задорного Петрушки, дифференцировано воспринимать произведение, развивать образное мышление, приветствовать творческую фантазию. - Знакомить с песней спокойного характера,	Январь
3	Улицы моего города				
4	Правила безопасности				
1	Труд взрослых (повар, врач, продавец)				
2	Как товары в магазин пришли		«Колокольчики» муз. В. А. Моцарт.	приветствовать творческую фантазию. - Знакомить с песней спокойного характера,	Февраль
3	Мы – военные				

4	<i>Наши друг – светофор</i>			уметь определять ее жанр и средства музыкальной выразительности, эмоционально на нее откликаться.	
1	<i>Мамин день</i>		«Воробей» муз. Н. Рубаха.		Март
2	<i>Приметы весны.</i>			- Пополнять музыкальный репертуар дошкольников, совместно с педагогом определять ее жанр, пополнять знания детей об армии, воспитывая чувства любви к Родине, уважения к армии.	
3	<i>Животный мир.</i>		«Конь» муз. Т. Попатенко.		
4	<i>Надо, надо умываться</i>		«Зайчик» муз. М. Старокадомского.		Апрель
1	<i>Мой район.</i>			- Знакомить детей с музыкальным произведением, звучание которого в верхнем регистре напоминает игру на колокольчиках, продолжать формировать тембровый слух дошкольников, уметь определять средства музыкальной выразительности.	
2	<i>Улицы моего, транспорта</i>		«Колыбельная» муз. В. Агафонникова.		
3	<i>Дикие животные</i>			- Слушать пьесу образного, веселого характера, пополнять знания детей о весне, побуждать дошкольников к творческому мышлению.	
4	<i>Труд взрослых</i>		«Ах ты, береза» р. Н. м., обр. М. Раухвергера.		
1 - 4	<i>Диагностический.</i>			- Знакомство с музыкальным произведением, «рисующим» образ коня, пополнять словарный запас дошкольников, уметь рассказывать содержание песни и о средствах музыкальной выразительности.	Май
				- Пополнять	

				<p>музыкальный репертуар дошкольников, уметь узнавать ее по вступлению, рассказывать содержание, совмещать слушание с выполнением образных движений зайчика.</p> <p>- Воспринимать музыку разного характера, определять жанр произведений, уметь провести сравнительный анализ средствам музыкальной выразительности, узнавать по вступлению, эмоционально на нее откликаться.</p>	
--	--	--	--	--	--

Недели	Темы	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1– 4	Адапционный, диагностический	Пение	«Петушок» муз. М. Матвеева.	- Пополнять певческий репертуар дошкольников, уметь определять ее характер, воспринимать образ петушка (спокойного, ласкового), продолжать формировать навык связного пения.	Сентябрь
1 – 3	Что нам лето подарило Наша группа Осень к нам пришла (приметы, животный мир, труд взрослых, дары осени)		«Осень» муз. И. Кишко.	- Знакомство с песней образного характера, пополнять знания детей об изменении природы осенью, исполнять ее протяжно, в умеренном темпе, вступая в пение после вступления.	Октябрь
4			«Дождик» р. Н. м., обр. Т. Попатенко.	- Пополнять певческий репертуар дошкольников, учить	Ноябрь
1			Транспор	«Паровоз» муз.	

2	т Моя семья, наш дом (одежда и обувь)		3. Компанейца.	детей отрывистому, ритмичному пению, исполнять весело, непринужденно.	
3	Наш дом (мебель, посуда, продукт ы)		«Кукла» муз. М. Старокадомско го.	- Знакомство с песней веселого характера, формировать навык правильного интонирования мелодии, исполнять в соответствии с ее характером.	
4	Домашни е животны е и их детеныш и		«Барабанщик» муз. М. Красева.	- Пополнять знания детей о празднике- Новый год (его традициях), учить координировать движения с пением, исполнять ласково и напевно.	
1	Приметы зимы		«Елочка» муз. М. Красева.	- Знакомство с песней, «рисующей» образ Деда Мороза, учить вступать в пение после музыкального вступления, исполнять весело, задорно, в подвижном темпе.	Декабрь
2	Животн ый мир				
3	Труд взрослых				
4	Новый год		«Дед Мороз» муз. А. Филипенко.	- Знакомство с песней, «рисующей» образ Деда Мороза, учить вступать в пение после музыкального вступления, исполнять весело, задорно, в подвижном темпе.	
1 – 2	Каникул ы				Январь
3	Улицы моего города		«Строим дом» муз. М. Красева.	- Пополнять певческий репертуар дошкольников, продолжать формировать знания о зимнем периоде (одежда, быт людей), развивать певческие навыки.	
4	Правила безопасн ости				
1	Труд взрослых (повар, врач, продавец)		«Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова,	- Знакомство с песней веселого характера, уметь определять ее музыкальный жанр, учить детей исполнять произведение в подвижном темпе, соблюдая четкий, упругий ритм, работать над дикцией, артикуляцией.	Февраль
2	Как товары в магазин пришли				
3	Мы – военные		«Самолет» муз. Ю. Слонова.	- Знакомство с песней, «рисующей» образ матери, продолжать формировать навык	
4	Наш друг – светофор		«Пирожок»		

1	Мамин день Приметы весны. Животный мир. Надо, надо умыть ся		муз. Е. Тиличевой, «Маме песенку спую» муз. Н. Мурычева, «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова.	ритмичного исполнения, уметь начинать пение после музыкального вступления. - Знакомить с песней образного характера, беседовать с детьми о профессии строителя, продолжать развивать певческие навыки, исполнять весело, передавая ее характер и содержание образными, игровыми движениями.	Март	
2			«Велосипедист» муз. Н. Золоторева,			Апрель
3			«Автомобиль» муз. Н. Раухвергера.			
4			«Труба» муз. Е. Тиличевой.			
1	Мой район. Улицы моего, транспорт Дикие животные Труд взрослых Диагностический.					
2						
3						
4						
1 - 4						

Недели	Тема	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1– 4	Адапционный, диагностический Что нам лето подарило Наша группа Осень к нам пришла (приметы, животный мир, труд взрослых)	Музыкально-ритмическое движение	«Марш» муз. Е. Тиличевой.	- Формировать навык у дошкольников маршировать друг за другом, соблюдая небольшие «окошки», следить за осанкой детей, координацией рук и ног.	Сентябрь Октябрь
1 – 3			«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова.	- Различать музыку 2-х частной формы, уметь выполнять танцевальные движения, соответствующие характеру музыки (танцевальный бег, кружения).	
4			«Экоссез» муз. И. Гуммеля.	- Пополнять объем танцевальных движений, побуждать	
			«Ах, вы сени» р. Н. м., обр. Г.		

	, дары осени)		Фрида.	дошкольников к выразительному исполнению, продолжать формировать навык взаимодействия друг с другом.	Ноябрь
1	Транспор т		«Подпрыгиван ие» муз. М. Сатулиной.		
2	Моя семья, наш дом (одежда и обувь)		«Барабанщики» ,	- Уметь определять характер музыки, приветствовать самостоятельное танцевальное творчество дошкольников.	
3	Наш дом (мебель, посуда, продукт ы)		«Колыбельная» муз. Д. Кабалевского.	- Уметь определять музыку малых жанров, выполнять танцевальные движения соответствующие характеру пьес, побуждать к выразительному исполнению.	
4	Домашни е животны е и их детеныш и	Танцевал ьное творчест во	«Вертушки» муз. Я. Степового.	- Продолжать формировать танцевальные навыки дошкольников, уметь различать 2-х частную форму музыки, на 1 выполнять легкие прыжки, на2- кружения, следить за осанкой, учить свободно ориентироваться в музыкальном зале.	Декабрь
1	Приметы зимы		«Пляска парами» муз. Т. Попатенко.		
2	Животн ый мир				
3	Труд взрослых		«Дружный хоровод» муз. Е. Тиличевой.		
4	Новый год				
1 – 2	Каникул ы	Музыкал ьно- ритмичес кие упражне ния	«Дед Мороз» муз. Е. Тиличевой.		Январь
3	Улицы моего города				
4	Правила безопасн ости		«Пружинка» муз. Т. Ломовой.	- Пополнять танцевальный репертуар дошкольников, побуждать к выразительному исполнению в соответствии с характером и текстом песни, продолжать учить координировать танцевальные движения с пением, в взаимодействии друг с другом.	
1	Труд взрослых (повар, врач, продавец)			«Все профессии важны, все профессии нужны» муз. В. Шаинского	
2	Как товары в магазин пришли				Февраль
3	Мы –		«Летчики, и		

4	военные Наш друг – светофор		следите за погодой» муз. Е. Тиличевой.	- Различать музыку 2-х частной формы, уметь начинать движение после музыкального вступления, исполнять танец легко и свободно, правильно ориентируясь в музыкальном зале, знать последовательность танцевальных движений, исполнять эмоционально, в характере пьесы. - Пополнять объем танцевальных движений, учить детей выполнять	Март
1	Мамин день		«Ах, вы сени» р. Н. м., обр. М. Раухвергера.	полуприседания легко, плавно и ритмично, следить за осанкой, свободно ориентироваться в музыкальном зале. - Продолжать формировать ритмический слух дошкольников, побуждать детей к самостоятельному танцевальному творчеству, взаимодействуя друг с другом. - Исполнять хороводный шаг самостоятельно и в кругу, следить за правильным исполнением : в полуоборота друг за другом. - Воспринимать музыку веселого, подвижного характера, побуждать к самостоятельному танцевальному творчеству, взаимодействия друг с другом.	Апрель
2	Приметы весны.				
3	Животн ый мир.				
4	Надо, надо умывать ся		«Пьеса» муз. В. Герчик.		
1	Мой район.	Танцевал ьное творчест во	Поезд» р. Н. м., обр. Т. Попатенко.		
2	Улицы моего, транспор т				
3	Дикие животны е				
4	Труд взрослых				
1 - 4	Диагност ический.		«Игра с водой» старинная французская песенка. «Игра с погремушками » муз. Ф. Флотова.		Май

			<p>«Пляска с султанчиками» муз. М. Раухвергера.</p> <p>«Парная пляска» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>- Продолжать формировать танцевальные навыки дошкольников, различать музыку 2-х частной формы, выполнять движения соответствующие каждой части: 1- плавные движения руками вправо, влево, 2- легкие потряхивания кистями рук, побуждать детей к выразительному, непринужденному исполнению.</p> <p>- Воспринимать музыку 3-х частной формы, выполняя движения соответствующие характеру каждой: 1- стоять на месте, 2- ходить врассыпную, одновременно играя на погремушках, 3- легко бегать, взаимодействуя друг с другом, уметь свободно ориентироваться в музыкальном зале.</p> <p>- Пополнять танцевальный репертуар дошкольников, уметь выполнять движения в соответствии с характером и текстом песни, координировать движения и пение в взаимодействии друг с другом, исполнять хоровод весело, подвижно, эмоционально откликаясь.</p> <p>- Формировать танцевальный навык с предметами (султанчики), уметь изменять движения в</p>	
--	--	--	---	---	--

				соответствии с 2-х частной формой.	
				-	

Старшая группа (4 – 5 лет).

Недели	Тема	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1– 4	<i>«День знаний» Диагностический</i>	<p>Пение</p> <p>Музыкальная игра</p> <p>Подбор загадок про школу и школьные предметы.</p> <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкальная игра</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Пение</p>	<p>«Все знать» муз. Е. Филипповой.</p> <p>«Шляпа» муз. Е. Гомоновой.</p> <p>«Доброта» муз. Е. Гомонова.</p> <p>«Танец друзей» муз. Н. Бордюг.</p> <p>«Подружились» муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>«Дружные пары» муз. М. Красева</p> <p>«Малышки из книжки» муз. М. Красева.</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p>	Сентябрь
1 – 3	<i>Осень к нам пришла (приметы, животный мир, труд взрослых, дары осени)</i>	<p>Пение</p> <p>Игровое творчество</p>	<p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Собери овощи» муз. Е.</p>	<p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления</p>	Октябрь

4	<i>Страна, в которой я живу Старикам везде у нас почет</i>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкальн ая игра</p> <p>Слушание</p> <p>Танцевальн ое творчество</p> <p>Слушание</p> <p>Песня – инсцениров ка</p> <p>Подбор пословиц, поговорок о</p>	<p>Тиличевой, «В лес по грибы» муз. Е. Тиличевой. «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковский. «Падают листья» муз. М. Красева, «Осень грустная пора?» муз. Т. Ломовой. «Собери осенний букет» муз. Е. Тиличевой. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко. «Листики» муз. А. Филиппенко, «Приглашение» муз. Г. Теплицкого. «Земелюшка – чернозем» р. Н. м. «Каравай» р. Н. м. «Моя дружная</p>	<p>о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p>	
---	--	--	---	--	--

1	<i>Моя малая родина</i>	хлебе	семья» муз. А. Комарова	Учить петь с инструментальным сопровождением	Ноябрь
2	<i>Семейный альбом</i>	Слушание	«Семейная зарядка» р. Н. м.	и без него (с помощью воспитателя).	
3	<i>Народные промыслы</i>	Танцевальное творчество Подбор загадок о семье Упражнение на развитие певческого голоса Музыкальное – ритмическое упражнение Игра	«Часы» муз. Е. Тиличевой «Веселый пылесос». «Закончи предложение»	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	
4	<i>Техника-помощница</i>	Подбор загадок о бытовой технике	«Если добрый ты» муз. В. Шаинского	Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.	Декабрь
1	<i>Правила хорошего тона</i>	Слушание Пение	«К нам гости пришли» муз. А. Филиппенко -нельзя приходить в гости без	Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной	

		<p>Правила поведения в гостях</p>	<p>приглашения; -нельзя засиживаться допоздна; -нельзя напрашиваться на чай или угощение; -идти следует только с хорошим настроением.</p>	<p>песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	
2	<i>Кто я? Какой я?</i>	<p>Пение</p>	<p>«Песенка про зарядку» муз. В. Витлина. «Зимнее утро» муз. П. И. Чайковского. «Раз-снежинка» муз. Л. Олиферовой.</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двумя трехчастной формой музыки.</p>	
3	<i>Приметы зимы, труд людей Животный мир</i>	<p>Музыкальная игра</p> <p>Слушание</p>	<p>«Погреемся» муз. Е. Тиличевой. «Почему медведь зимой спит» муз. И. Кишко. «Снег, лед, кутерьма, здравствуй, зимушка-зима» р. Н. м. «Будет горка во дворе» муз А. Филиппенко.</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p>	
4	<i>Новый год</i>	<p>Музыкальная игра</p>	<p>«Елочная песня» муз. Т. Попатенко,</p>		

1 – 2	Каникулы	Пение	«Как у дедушки Мороза» р. Н. м., «Новогодние часы» муз. Т. Ломовой.	Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.	Январь
3	Я и мои друзья	Пение	«Веселый Новый год».	образовательная деятельность с детьми 4–5 лет	
4	День Ленинградской Победы	Танцевальное творчество	«Бабка Ежка» р. Н. м.		
1	Труд взрослых	Музыкальная игра	«Все профессии важны, все профессии нужны» муз. В. Шаинского		
2	Мир технических чудес	Слушание	«Буду летчиком» муз. Е. Тиличеевой.		Февраль
		Упражнения на развитие певческого голоса	«Отважный пожарный» муз. В. Попова.		
		Слушание	«Маршируют солдаты» муз. Г. Левдокимова,		
3	Защитники Отечества	Музыкальное ритмическое упражнение	«Марш», «Бег» муз. Т. Ломовой. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко. «Летчики,	Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:	

4	Транспорт	Пение	следите за погодой» муз. Е. Тиличеевой.	«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).	Март
1	Мамин день	Музыкальная игра	«Русские матрешки» р. н. м.		
2	Книжкина неделя		«Песенка о маме» муз. С. Разоренова.		
3	Промыслы	Пение	«Как на ярмарке» р. Н. м.		
	Смоленщины, народные костюмы	Слушание	«Мамин день» муз. А. Филиппенко,		
		Пение	«Бабушка моя» муз. Е. Гомона.		
			«Топни, ножка моя».		
4		Весна пришла	Танцевальное творчество	«Весною», «Облака плывут» муз. С. Майкапара.	
		Слушание	«Песенка о весне» муз. Г. Фида.		
			«Ежик» муз. Д. Кабалевский.		
		Пение	«Соловей» муз. А. Филиппенко	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают	
		Слушание	Поезд» р. Н. м., обр. Т. Попатенко.		
			Звуковые сигналы городского		

1	<i>Космос</i>	Пение	транспорта. «Мы по городу идем» муз. А. Островского.	снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).	Апрель
2	<i>Скворцы прилетели</i>	Пение	«Каким он парнем был» муз. А. Пахмутова.		
3	<i>Дружат дети всей земли</i>	Пение	«На зеленом лугу» р. Н. п., обр. М. Раухвергера.	Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Май
4	<i>Подвиг россиян в ВОВ</i>	Слушание	«Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова.		
1 - 4	<i>Диагностика</i>	Слушание	«Походный марш» муз. Д. Кабалевский. «Священная война» муз. А. Александрова «День Победы» муз. А. Пахмутовой. «Гимн России» муз. А. Александрова.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	
		Слушание	«Наш край» муз. В.		

Подготовительная к школе группа (6 – 8 лет)

Недели	Тема	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения	Сроки выполнения
1–4	<i>«День знаний» Диагностический</i>	Инсценировка	«Как Маша в школу собиралась»	Продолжать приобщать детей к музыкальной	Сентябрь

1 – 3	<i>Осень к нам пришла (приметы, животный мир, труд взрослых, дары осени)</i>	<p>Пение</p> <p>Пение</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Игровое творчество</p> <p>Пение</p> <p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Пение</p> <p>Слушание</p>	<p>по сюжету м/ф «Маша и Медведь».</p> <p>«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского.</p> <p>«Песенка о дружбе» Муз. Е. Тиличевой»</p> <p>«Дружные пары» муз. Е. Туманян</p> <p>«Кого встретил Колобок» муз. Г. Левдокимова.</p> <p>«Малышки из книжки» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Хрен» р. н. м., обр. Г. Левдокимовой , «Собери овощи» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Т. Попатенко.</p> <p>«Осень» муз. Ан. Александрова.</p> <p>«Листопад»</p>	<p>культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать</p>	Октябрь
-------	--	--	---	---	---------

4	<i>Страна, в которой я живу Старикам везде у нас почет</i>	Песня-хоровод	муз. Т. Попатенко	впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	
		Музыкальная игра	«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко.	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	
		Пение	«Журавушки» муз. В. Витлина.		
		Упражнения на развитие певческого голоса	«Земелюшка-чернозем» р. н. м. «Сеяли девушки яровой хмель» р. н. м., обр. Е. Туманян	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.	
1	<i>Моя малая родина</i>	Упражнения на развитие певческого голоса	«Что такое семья» муз. Е. Гомонова.	Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	Ноябрь
		Музыкальное – ритмическое упражнение	«Наш дом» муз. Е. Тиличевой		
		Игра	«Часы» муз. Е. Тиличевой	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	
2	<i>Семейный альбом</i>	Игра на музыкальных инструментах	«Веселый пылесос».		
3	<i>Народные промыслы</i>	Слушание	«Закончи стихотворение».	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его	
		Пение	«Часики» муз. С. Воробьева.		
		Инсценировка	«День рождения»		

4	Техника-помощница	Пение	муз. В. Герчик	до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	Декабрь
		Слушание	«К нам гости пришли» муз. А. Филиппенко.		
		Пение	«Странный мальчик» автор С. Семенов.	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	
		Пение	«Про зарядку» муз. Д. Львова-Компанейца.		
1	Правила хорошего тона	Музыкальное ритмическое упражнение	«Сани с колокольчиком» муз. В. Агафонникова.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.	
		Пение	«Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко.		
		Музыкальная игра	«Почему медведь зимой спит» муз. А. Филиппенко.		
		Пение	«Зайцы и лиса» муз. Е. Тиличевой.		
		Песня-хоровод	«Будет горка во дворе» муз. Ю. Слонова.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.	
		Музыкальное ритмическое движение	«Зимушка-забавушка» муз. В. Шестаковой.		
		Музыкальная	«Ледяная горка» муз. Т. Ломовой.		
			«Два мороза»		

2	<i>Кто я? Какой я?</i>	я игра Слушание Слушание Пение Музыкальн я игра Слушание	р. н. м. «Елка» муз. Е. Тиличевой. «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко. «Встанем дружно в хоровод» р. н. м. «Все профессии важны, все профессии нужны» муз. В. Шаинского	Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.	
3	<i>Приметы зимы, труд людей Животный мир</i>	Слушание Упражнени е на развитие певческого голоса	«Пограничник и» муз. В. Витлина. «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова. «Труба» муз. Е. Тиличевой.	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).	
4	<i>Новый год</i>	Пение	«Все мы моряки» муз. Л. Лядова. «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова		
1 – 2	<i>Каникулы</i>	Музыкальн я игра	«Золотая хохлома» р. н.		Январь
3	<i>Я и мои друзья</i>				

4	День Ленинградской Победы	Слушание	м. «Я на дудочке играю» р. н. м.	Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).	Февраль
1	Труд взрослых	Пение	«Аве Мария» муз. Ф. Шуберт.		
		Слушание	«Наша мама» муз. Е. Тиличевой.		
		Упражнения на развитие певческого голоса	«Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой.		
2	Мир технических чудес	Песенное творчество	«Ты на свете лучше всех» муз. Т. Попатенко.	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	
		Пение	«Собери букет» муз. Т. Ломовой.		
3	Защитники Отечества	Пение			
		Музыкальная игра	«Подснежник» муз. П. И. Чайковского		
4	Транспорт	Музыкально-ролевая игра	«Веснянка» р. н. м. «Пришла весна» муз. З. Литвиновой.		
1	Мамин день	Пение	«Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского.	Март	
2	Книжкина неделя	Слушание	«Скворцы прилетели» р. н. м., обр. А. Абрамского.		
3	Промыслы				

	<i>Смоленщины, народные костюмы</i>	Пение	«Весной» муз. Г. Зингера.	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	
		Слушание	«Ласточка» муз. Е. Крылатова.		
		Слушание	«Наш город» муз. Т. Чудовой.		
4	<i>Весна пришла</i>	Пение	«Угадай, чей сигнал» (звуковые сигналы транспорта).		
		Слушание	«Мы по городу идем» исп. знакомые песни, звуковые сигналы транспорта.		
		Музыкальн о- ритмическо е упражнение	«Мы по городу идем» муз. А. Островского.		
1	<i>Космос</i>				Апрель
2	<i>Скворцы прилетели</i>		«Каким он парнем был» муз. А. Пахмутова.		
3	<i>Дружат дети всей земли</i>		«На зеленом лугу» р. н. п., обр. М. Раухвергера.		
			«Незабудкова я гжель» муз. Ю. Чичкова.		
4	<i>Подвиг россиян в ВОВ</i>		«Походный марш» муз. Д. Кабалевский.		
			«Священная война» муз. А.		

1 - 4	<i>Диагностика</i>		<p>Александрова «День Победы» муз. А. Пахмутовой.</p> <p>«Гимн России» муз. А. Александрова.</p> <p>«Во поле береза стояла» р. н. м.</p> <p>«Ах, ты, береза» р. н. м., обр. М. Раухвергера.</p> <p>«Полет шмеля» муз. А. Хачатуряна,</p>	<p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментов: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	Май
-------	--------------------	--	--	--	-----

Содержание коррекционной работы в группах комбинированной направленности.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, их ознакомления с миром музыкального

искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Задачи:

способствовать развитию и коррекции психических процессов;
стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
формировать произвольную регуляцию поведения;
развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
формировать представления об окружающем мире;
воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы:

Принцип единства диагностики и коррекции развития обуславливает соответствие цели и содержания коррекционной работы комплексному, системному, целостному и динамическому изучению ребёнка, при этом сам процесс даёт материал для более полной диагностики.

Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации указывает на взаимообусловленность этих понятий, то есть система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию ребёнка с проблемами.

Принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития определяет индивидуальный подход к ребёнку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учётом сенситивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребёнка.

Деятельный принцип определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели и основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребёнка является движущей силой развития.

Принцип систематичности предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребёнку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе. Для эффективного повторения необходимо сочетать усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.

Принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

Принцип наглядности определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путём эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей с различными нарушениями. Одно из условий

доступности – преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий, правильное распределение материала в течение всего курса занятий. Условием соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребёнка, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психологическом развитии ребёнка. Активное участие близких взрослых вместе с ребёнком в музыкально-коррекционных занятиях формирует основы их межличностных отношений и общения, предлагает формы совместной деятельности, способы её осуществления.

Принцип учёта эмоциональной сложности материала. Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.

Принцип комплексности предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

Совместная игра педагога и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия

музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

На современном этапе развития дошкольного образования одной из актуальных задач является задача развития личностных качеств детей дошкольного возраста. Личностно развитый ребенок активен, любознателен, владеет основными культурными привычками и навыками самообслуживания, стремится получить новые знания. Одним из социально - значимых личностных качеств дошкольника считается его инициативность.

Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий. Благодаря инициативности развиваются произвольное и волевое поведение, активнее познается окружающий мир, легче устанавливаются контакты с взрослыми и сверстниками.

Инициативный ребенок может сам найти себе занятие, организовать игру или присоединиться к уже играющим, включиться в разговор или заняться какой-либо продуктивной деятельностью

Исходя из той или иной направленности активности дошкольника, выделяют следующие сферы инициативы:

- 1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- 3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- 4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные обще дидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно:

1. методом наблюдения за музыкой, а не обучения;
2. методом размышления о музыке;
3. методом эмоциональной драматургии;
4. методом создания художественного контекста;
5. методом осознания личностного смысла музыкального произведения.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий».

Целенаправленность и само регуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий. А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

Слушание.

В работе над этим видом деятельности методические приемы по развитию инициативы многообразны и могут варьироваться (музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала. Дошкольники в этом способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами. В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены. Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально - слуховых представлений. Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: а, о, у, э, и. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Можно использовать следующие приемы:

1. «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
2. «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
3. перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевок в различных тональностях;
4. исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания от каждого ребенка;
5. с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
6. напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
7. углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже).

Песенное творчество.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты. В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Прослушав два контрастных образца песен, дошкольники импровизируют. Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хора можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно не сложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа

разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально - ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером. Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально - литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются и проявляют инициативу, самостоятельность. В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях. Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к

ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека. Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса - личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, концертов, праздников, развлечений, прогулок, экскурсий, привлечение к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- деятельности;
- к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами образовательной деятельности на родительских собраниях;
- участие в праздничных и досуговых мероприятиях.

III. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть

Комплекс условий реализации Программы:

Материально-техническое обеспечение Программы:

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, нотным материалом, соответствующем программным требованиям, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности, декорации, ширма, портреты композиторов, картинки к попевкам и песням, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.

Методическим обеспечением для успешной реализации Программы являются:

Основная программа	«Музыкальное воспитание в детском саду» Ветлугина Н. А., М. Просвещение 1997 г.
Парциальная программа	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э. П., Линка-Пресс Москва 2008 г.
Пособия	«Музыка в детском саду» Ветлугина Н. А., комплект из 5 программных сборников детского репертуара. «Слушаем музыку» Радынова О. П. М. «Просвещение» 1990 г., «Музыкальный сундучок» Щербакова Н. В. М. «Обруч» 2012

	<p>Г.,</p> <p>«Музыка о животных и птицах» Радынова О. В. М. Сфеоо 2010</p> <p>Г.,</p> <p>«Музыкальные инструменты» Радынова О. П. М. «Сфеоо» 2010</p> <p>Г.,</p> <p>«Учите детей петь» Орлова Т. М., Бекина С. И, М. «Просвещение» 1986 г.,</p> <p>«Скворушка» (речевые игры) Макшанцева Е. Д. М. «Арти-Илекса» 1998 г.,</p> <p>«Импровизируем в игре, поем» Князева Л. Ю. М. «Вако» 2012</p> <p>Г.,</p> <p>«Музыка и движение» Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н., М. «Просвещение» 1986 г.,</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Раевская Е. П. М. «Просвещение» 1991 г.,</p> <p>« Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Комисарова Л. Н., Костина Э. П., М. «Просвещение» 1986 г.,</p> <p>«Игровые досуги» Бодраченко И. В. М. «Сфеоо» 2009 г.,</p> <p>«Музыкальные игры в детском саду» Бодраченко И. В. М. «Айрис-Пресс» 2009 г.,</p> <p>«Театрализованные игры» Мерзлякова С. В. М. «Обруч» 2012</p> <p>Г.,</p> <p>«Кукольный театр для самых маленьких» Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. М. «Линка-Пресс» 2009 г.,</p> <p>«Куклы и дети» Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. М. «Линка-Пресс» 2009 г.,</p> <p>«Мы слушаем музыку» учебное пособие, комплект из 4 аудиокассет, состав. Радынова О. П.</p>
--	--

Организация режима дня.

Специально организованная музыкальная образовательная деятельность проводится во всех возрастных группах 2 раза в неделю и состоит из трех частей.

Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

1. Слушание музыки.

Цель: формировать у дошкольников навык восприятия музыкальных произведений (вокальных, инструментальных), создающие художественно-музыкальные образы.

1. Пение, подпевание.

Цель: осваивать азбуку певческой культуры, соответствующей возрастной категории.

2. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников.

Заключительная часть: музыкальная игра, танец.

Цель: создать эмоционально-благоприятную атмосферу для детей, вызвать чувство радости от совершаемых действий, способствующих интересу к музыкальным занятиям и желанию их посещать.

Во второй половине дня проводятся развлечения. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы образовательной деятельности с учетом учебного плана: непосредственная образовательная деятельность, праздники, развлечения.

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности: ясельная группа- 7 минут, младшая группа- 15 минут, средняя группа- 20 минут, старшая группа- 25 минут, подготовительная к школе группа- 30 минут.

Праздники, досуги, развлечения проводятся 1 раз в месяц, согласно календарно-тематического планирования.

Продолжительность праздников, досугов, развлечений: ясельная группа- 10-15 минут, младшая группа- 15- 20 минут, средняя группа- 20- 25 минут, старшая группа- 25- 30 минут, подготовительная к школе группа- 30- 35 минут.

Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.

Реализация основной образовательной программы дошкольного образования предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкального развития дошкольников проводится 2 раза в год с использованием определенных показателей. Показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей, определены для каждой возрастной группы.

Цель диагностики: определение у дошкольников уровня трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма с целью оценки эффективности педагогических действий и организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Часть заданий дети выполняют небольшими группами, а часть – индивидуально. Диагностика проводится с использованием программного материала.

Результаты наблюдения заносятся в графы - карты музыкального развития дошкольника. Результаты наблюдения представляются в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Высокий уровень: ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого.

Средний уровень: ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень: ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод педагогической диагностики: наблюдение за каждым ребенком на музыкальных занятиях в ходе выполнения специально подобранных заданий.

Младшая группа раннего развития.

Фамилия, имя	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий)	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

11.			
12.			
13.			
14.			

Младшая группа.

Фамилия, имя	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других.	Умеет выполнять танцевальные движения: кружения в парах, притопы, движения под музыку с предметом.	Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (громко – тихо).
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			

Средняя группа.

Фамилия, имя	Обладает культурой слушания, чувствует характер, воспринимает некоторые средства музыкальной выразительности.	Обладает некоторыми навыками звукоизвлечения (громко, тихо, медленно, быстро), вовремя начинает и заканчивает пение.	Выражает свои музыкальные впечатления в суждениях, рисунках, пении. Способен правильно играть на одной пластине металлофона, владеет чувством ансамбля.	Присутствует стремление к творческим импровизациям на музыкальных инструментах, умеет вокально импровизировать свое имя, плясовую, колыбельную.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				

Старшая группа.

Фамилия, имя	Развито целостное восприятие музыки, различает и сравнивает музыкальные, выразительны е средства, обоснованно высказывает свои музыкальные впечатления.	Любит двигаться под музыку, владеет определенными танцевальными движениями, в состоянии оценить качество исполнения.	Имеет запас певческо – слуховых представлений, сравнивает выразительные музыкальные средства, воспринимает форму, правильно воспроизводит звуки, ритмические рисунки	Умеет импровизировать вопросную, ответную интонацию, передавая характер музыки, различает ритм польки, вальса, марша.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				

Подготовительная к школе группа.

Фамилия, имя	Знает многие музыкальные произведения, сформировано музыкально-эстетическое сознание, умеет анализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности.	Умеет исполнять на музыкальных инструментах небольшие пьесы индивидуально и ансамблем, выразительно передает смену характеров, уверенно играет на одном – двух звуках.	Сформировано музыкально – эстетическое восприятие вокальных произведений, сформированы певческие представления, целостно воспринимает песню, эмоционально отзывается на музыкальное произведение.	Импровизирует мелодии разных музыкальных форм на тексты контрастного содержания, импровизирует на музыкальных инструментах различные игровые ситуации, в сказках – драматизациях.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				

3.2. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Особенности традиционных событий.

Культурно – досуговые мероприятия – это неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия лучше всего способствуют воздействию на подрастающее поколение, помогают формировать предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно в дошкольном возрасте привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В нашем детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные мероприятия: праздники, развлечения, досуги.

Время проведения	Тема	Цели
Сентябрь	«День знаний» для детей старшего возраста; « До свиданья, лето, здравствуй детский сад» для детей младшего возраста.	Активизировать творческие способности детей, закреплять знания дошкольников о празднике 1 сентября. Создать радостную, праздничную, благоприятную обстановку, формировать знания дошкольников о детском саду, как о ближайшем социальном окружении.
Октябрь	«Пришел Батюшка-Покров» для детей старшего возраста; «Осенины» для детей младшего возраста.	Совершенствовать духовно-нравственную культуру дошкольников путем знакомства с русскими народными традициями, обычаями праздника Покрова пресвятой Богородицы Закреплять знания детей об осени, развивать творческую инициативу в различных видах деятельности, воспитывать бережное отношение к природе.
Ноябрь	«День народного единства» для всех возрастных групп; «День матери» для всех возрастных групп.	Формировать представления дошкольников о государственном празднике, углублять знания о российской символике, воспитывать в детях чувства любви, верности, гордости к родной стране. Продолжать прививать детям бережное, нежное, чуткое отношение к матери, проявляя эмоциональную отзывчивость.
Декабрь	«Здравствуй, зимушка-зима» для всех возрастных групп; «Новый год у ворот» для всех возрастных групп.	Формировать и закреплять знания детей о зиме, пополнять музыкальный репертуар, соответствующий времени года. Способствовать созданию праздничной, «волшебной» атмосферы, стимулировать

		детское исполнительское творчество, воспитывать ответственность, дружелюбность в коллективе.
Январь	«Пришла коляда, отворяй ворота» для детей старшего возраста; «Прощание с елкой» для детей младшего возраста.	Расширять представления дошкольников о традициях, обычаях русского народа, продолжать пополнять знания русского фольклора. Создание эмоционально-благоприятной атмосферы, приветствовать творческую инициативу детей во всех видах деятельности.
Февраль	«Буду в армии служить, буду Родину хранить» для детей всех возрастных групп; «Масленица-кривошейка, встречаем хорошенько» для детей старшего возраста.	Формировать у дошкольников чувства долга и уважения к армии, любви к своей стране. Знакомить детей с традициями русского народа, пополнять фольклорный музыкальный репертуар, способствовать дружелюбной атмосфере праздника.
Март	«Весна-красна» для детей всех возрастных групп; «8 марта, день торжественный» для детей всех возрастных групп.	Продолжать формировать знания дошкольников о весне, развивать музыкальные способности детей через освоение музыкального, игрового репертуара. Создать праздничную атмосферу, обогатить детей новыми, яркими впечатлениями, продолжать формировать музыкально-сенсорные навыки, воспитывать у дошкольников нравственные качества: доброты, отзывчивости, бережного отношения к близким.
Апрель	«День смеха» для детей старшего возраста; «Сороки»	Создать непринужденную, доброжелательную обстановку, закреплять знания детей о празднике, побуждать к исполнению знакомых музыкальных произведений. Продолжать формировать знания дошкольников об особенностях русских народных традиций, праздников, пополнить фольклорный репертуар песнями, играми, потешками, прибаутками, соответствующими тематике праздника.
Май	«День Победы порохов пропах» для детей старшего возраста; «До свиданья, детский сад» для детей подготовительных	Создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне. Создать трогательную атмосферу праздника, прививать дошкольникам чувство любви и уважения к взрослым и к друг другу, активизировать возможности детей в разных видах творческой деятельности.

	<p>групп;</p> <p>«Здравствуй, лето» для детей младшего возраста.</p>	<p>Формировать и закреплять знания детей о лете, побуждать дошкольников к творческой активности, создать непринужденную, праздничную атмосферу.</p>
--	--	---

Воспитательная часть Программы.

Цель: личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся:

1. в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);
2. в развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
3. в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главная задача: создание организационно - педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

1. Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям дошкольников.

В воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Цель: обеспечение позитивной социализации, мотивации, поддержки и развития индивидуальности детей через общение, игру, участие в исследовательской деятельности и других формах активности.

Задачи:

1. развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
2. сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
3. развивать у детей интерес к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
4. содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни;
5. сформировать стремление быть причастным к труду взрослых (помогать поливать и убирать участок, расчищать дорожки от снега, ремонтировать игрушки и книги и др.), стремление оказывать посильную помощь, поддерживать чувство удовлетворения от участия в различных видах деятельности, в том числе творческой;
6. сформировать представление о семье, детском саде, своём городе.

В воспитании детей старшего дошкольного возраста:

Цель: Обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально-познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.

Задачи:

1. обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
2. поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
3. воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
4. углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;
5. сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе;
6. развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
7. художественных литературных произведений и музыки;
8. интерес к русскому языку, языкам других народов;
9. поощрять проявления морально-волевых качеств.

2. Организация работы с семьей.

Организация работы с семьями воспитанников, их родителями или законными представителями направлена на совместное решение вопросов личностного развития дошкольников.

Задачи:

1. приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
2. изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
3. повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений, посредством которых будет осуществляться взаимодействие:

1. сотрудничество – общение «на равных», где ни одной из сторон не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать;
2. взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (чувственного познания окружающего мира) и с помощью общения.

Направления реализации программы воспитания.

Модули

«Основы здорового образа жизни».

Задачи:

1. сформировать у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2. развить культуру безопасной жизнедеятельности и профилактики вредных привычек;
3. содействовать проведению массовых общественно - спортивных мероприятий и привлекать к участию в них детей.

«Экологическое воспитание».

Задачи:

1. формирование культуры поведения в природе;
2. знакомство с живой природой родного края, с местными обычаями;
3. содействие по просвещению и экологическому воспитанию, по охране природы своей малой Родины.

Трудовое воспитание.**Задачи:**

1. воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
2. развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
3. содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Патриотическое воспитание.**Задачи:**

1. создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
3. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Календарный план воспитательной работы.

Мероприятия (направление воспитания)	Возраст воспитанников	Дата	Ответственные
Сентябрь			
«День знаний» (познавательное развитие)	3-7 лет	1 сентября	Воспитатели групп, специалисты
День освобождения Смоленщины от немецко- фашистских захватчиков. (патриотическое воспитание)	4-7 лет	25 сентября	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
День дошкольного работника. (трудовое воспитание)	3-7 лет	27 сентября	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Октябрь			
День учителя (трудовое воспитание)	5-7 лет	5 октября	Музыкальный руководитель
Фестиваль самодеятельного творчества «Осенний марафон»	3-7 лет	октябрь	Воспитатели групп, музыкальный руководитель

<i>(эстетическое воспитание)</i>			
Ноябрь			
День матери в России <i>(социальное воспитание)</i>	3-7 лет	26 ноября	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
День Государственного герба Российской Федерации <i>(патриотическое воспитание)</i>	5-7 лет	30 ноября	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Декабрь			
Новый год <i>(познавательное воспитание)</i>	2-7 лет	30 декабря	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Январь			
Праздник Рождества <i>(познавательное воспитание)</i>	5-7 лет	10 января	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Праздник «Прощания с елкой» <i>(эстетическое воспитание)</i>	3-5 лет	12 января	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Февраль			
День защитника Отечества <i>(патриотическое воспитание)</i>	3-7 лет	23 февраля	Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель
Март			
Международный женский день/ <i>социальное</i>	3-7 лет	8 марта	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Праздник «Масленица» <i>(познавательное воспитание)</i>	5-7 лет	14 марта	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Праздник «Сороки» <i>(познавательное воспитание)</i>	5-7 лет	22 марта	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Апрель			
Благотворительный марафон «Пасхальные дни милосердия» <i>(духовно-нравственное воспитание)</i>	3-7 лет	апрель	Старший воспитатель, музыкальный руководитель
Май			
День Победы <i>(патриотическое воспитание)</i>	3-7 лет	9 май	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
День славянской письменности <i>(познавательное воспитание)</i>	5-7 лет	24 мая	Музыкальный руководитель

Июнь			
День защиты детей (социальное воспитание)	3-7 лет	1 июня	Педагоги
День России (патриотическое воспитание)	5-7 лет	12 июня	Воспитатели групп
День памяти и скорби (духовно-нравственное воспитание)	4-7 лет	22 июня	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Июль			
День семьи, любви и верности (духовно-нравственное воспитание)	5-7 лет	8 июля	Воспитатели групп, музыкальный руководитель
Август			
День Государственного флага Российской Федерации (патриотическое воспитание)	5-7 лет	22 августа	Воспитатели групп, музыкальный руководитель

Модель развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПин 2.4.1. 3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности взрослых и детей, двигательной активности дошкольников.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность, создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, его эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности, динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности, эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;

- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку выбрать себе партнера для общения;
- созданные условия соответствуют для развития, обучения дошкольников.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, что способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а так же создает у всех радостное настроение.

Предметно-пространственная среда.

Помещение	Вид деятельности, процесс.
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность, театральная деятельность, индивидуальные занятия, праздники, концерты, тематические досуги, развлечения, родительские собрания, шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов, музыкальных инструментов, музыкально-дидактические игры, фортепиано, подборка CD- дисков с музыкальными произведениями, детские хохломские стульчики.
Стенд музыкального руководителя «Домисолька»	Информационно-просветительская работа с родителями.
Костюмерная	Театральные костюмы: детские и взрослые; атрибуты и декорации к различным праздникам, развлечениям, досугам.
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность, театральная деятельность, экспериментальная деятельность, индивидуальные занятия, различные виды театров, детские костюмы, музыкальные уголки.
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями, наглядно-информационный стенд.

IV Дополнительный раздел.

Краткая презентация Программы

Рабочая программа по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Солнышко» и с учетом парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.

Данная [рабочая Программа по музыкальному](#) развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний — дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомление с миром музыкального искусства.

Программа предусматривает совершенствование музыкально – образовательной работы с детьми всех возрастных групп и ориентирована на формирование музыкальности дошкольников буквально с младшей группы раннего развития. Именно в этом возрасте происходит становление первоначальных музыкальных задатков.

Программа предусматривает последовательное музыкальное воспитание и развитие. В ней представлены все виды детской музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах), музыкальное творчество.

Главенствующее значение Программы – творческое развитие дошкольников и рассматривается с трех позиций: ребенок – слушатель, ребенок – исполнитель, ребенок – сочинитель.

Репертуар Программы подобран на музыкальных произведениях народной, авторской, классической, современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по возрастным группам по принципу усложнения содержания, характера, выразительных средств музыкального произведения.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования: обучение, воспитание, развитие дошкольника.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 1,5 до 7 (8)-ми лет, срок освоения 1 год.

Группы формируются по одновозрастному принципу.

Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Программа отвечает возрастным особенностям детей и разработана с учетом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста. Содержание рабочей Программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Результатом реализации Программы следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений. А так же сформированность двигательных навыков и

качеств, умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности, творчества, активности в различных видах музыкальной деятельности.

Организация образовательного музыкального процесса регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием занятий, циклограммой деятельности музыкального руководителя. В Программе указан объем учебной нагрузки по каждой возрастной группе.