


Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Солнышко"

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
"Детский сад "Солнышко"
Борисова Т.А.
«29» августа 2024г. Приказ № 43



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фанталия»**

Возраст обучающихся: 6-7(8) лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Печенкина Екатерина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Рославль, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фанталия» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБДОУ «Детский сад «Солнышко»;
- Социальным заказом родителей.

Направленность - художественная.

Художественное творчество для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания по изобразительному развитию детей дошкольного возраста с

учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития детского сада. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Актуальностью программы Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Как известно, творческие способности ярче всего проявляются у детей 4-5 лет, а к 6 годам наблюдается спад, который, по мнению учёных, является следствием уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастания критичности в сознании. Но этого можно избежать, если целенаправленно заниматься развитием творческих способностей детей.

Новизна программы: Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Педагогическая целесообразность: Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна детям дошкольного возраста.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Работа по программе не предполагает в ближайшем будущем глобальных материальных затрат и определяется имеющимися на

сегодняшний день материально-техническими ресурсами. Это позволяет осваивать данную программу *детям из многодетных, малообеспеченных и детей находящихся в трудной жизненной ситуации*, обеспечивая их социальную защиту, реабилитацию и адаптацию к жизни, формирование общей культуры – то есть всего того, что они недополучают в семье.

Обучение по программе доступно детям *с ОВЗ*, так как в учреждении есть необходимая база и условия для организации занятий, с детьми находящимися *в сложной жизненной ситуации и детей из сельской местности*.

Программа дошкольного «Фанталия» предусматривает возможность организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся, *проявивших выдающиеся способности*.

Адресат программы: Программа предназначена для занятий в условиях учреждения «Детского сада «Солнышко»(г. Рославль, 34 микрорайон, дом 22), для детей старшего дошкольного возраста (6-8 лет), имеющих склонность к изобразительному творчеству, словесному творчеству, фантазированию.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Характеристика возрастных особенностей развития изобразительности детей 6-8 лет

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры.

В рисовании передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Дети способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи.

В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Количество часов по программе в год- 36 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой детей 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – базовый.

По уровню образования– общеразвивающая.

Цель программы: развитие творческого воображения; осуществление индивидуального подхода в работе с нестандартно мыслящими детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

обучающие:

✚ Формировать умения придумывать способы необычного использования обычных предметов и комбинировать имеющиеся детали в новое целое.

✚ Учить детей планировать, использовать в работе различные средства, материалы, техники, а также подбирать их согласно задуманному сюжету.

развивающие:

✚ Развивать у детей фантазию, умение создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей (развитие способностей к разработке деталей и оригинальности); использовать имеющиеся объекты для разных целей.

✚ Развивать способности творить в условиях значительных ограничений.

✚ Развивать инициативность, самоконтроль, связную речь детей.

✚ Развивать навыки коллективного общения; эмпатию, сплоченность группы, умение работать в группе, подчинять свои действия и желания общим правилам ради достижения лучшего результата, умение договариваться.

воспитательные:

✚ воспитать гуманную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, бережно относиться к нему и приумножать богатство;

✚ воспитать самостоятельность и желания трудиться, доводить начатое дело до конца, уважение к людям труда;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты :

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

✓ основные инструменты и приспособления для художественной обработки бумаги и картона: ножницы, карандаш, линейка, шаблоны, клей;

✓ некоторые технологические операции по художественной обработке бумаги и их условные обозначения: разметка с помощью шаблона и посредством сгибания листа, складывание, гофрирование, сминание, разрывание, вырезание прямых и фигурных линий;

✓ технологии художественной обработки бумаги: оригами, художественное вырезание, аппликация, художественное конструирование;

✓ виды природного материала: шишки, веточки, мох, ракушки, плоды, солома, семена, листья и др.;

✓ пластилин, его пластические свойства;

должны уметь:

✓ оформлять результаты наблюдений, впечатления в виде творческих работ: рисунок, аппликация, лепка и т.д.;

✓ создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей (развитие способностей к оригинальности);

✓ творить в условиях значительных ограничений;

✓ использовать имеющихся объекты для разных целей;

✓ планировать, использовать в работе различные средства, материалы, техники, а также подбирать их согласно задуманному сюжету.

Личностные результаты:

✓ развиты положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;

✓ сформированы у ребенка положительное самоощущение, уверенности в своих возможностях;

- ✓ сформированы чувства собственного достоинства;
- ✓ дети не только применяют полученные знания в самостоятельной работе, но и делятся этими знаниями с друзьями.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- ✓ способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватно возрасту);
- ✓ уметь определять понятия по изучаемым темам;
- ✓ развита фантазия и связная речь.

Регулятивные:

- ✓ овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
- ✓ ярко проявилась способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а так же моделирования нестандартной ситуации;
- ✓ развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- ✓ Дети умеют работать в коллективе, подчиняя свои действия и желания общим правилам ради достижения наилучшего результата;
- ✓ у них появилось положительное отношение к заданиям творческого характера; высокая степень самостоятельности: научились задавать вопросы, находить на них ответы, размышлять, рассматривая ситуацию с разных сторон, отстаивать своё мнение и уважать чужое.
- ✓ работать индивидуально и в группе;
- ✓ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе предусмотрены итоговые занятия в форме выставок в холле детского сада, на базе МБУК «Рославльская МЦБС» филиал №3; украшение музыкального зала к различным праздникам; помощь в изготовлении праздничных атрибутов для детей группы раннего возраста и участие в конкурсах творческой направленности.

Методы и формы оценки результатов:

Для оценки результативности освоения программы применяются *входной итоговый* виды контроля с периодичностью – 2 раза в год.

Используются три методических подхода:

1. Наблюдение за воспитанниками в процессе творческих занятий с учётом индивидуализации (продвижения личности в развитии).

2. Анализ тестов, заполненных воспитателями для выявления активности вне занятий.

3. Обследование воспитанников, включающее использование методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», а так же методов и приёмов ТРИЗ.

Воспитательный потенциал программы

1. Цель и задачи воспитания

1.1. Цель: личностное развитие ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей.

1.2. Задачи:

- Создание условий для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию
- Формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное
- Воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

2. Воспитательная составляющая Программы:

овладение культурой своего народа, в том числе региона, создание условий для творческого потенциала в художественной деятельности, организация совместных творческих акций с детьми.

3. Содержание, виды и формы деятельности

3.1. Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

образовательная область "Познавательное развитие" соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

образовательная область "Речевое развитие" соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" соотносится с эстетическим направлением воспитания;

образовательная область "Физическое развитие" соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Социально-коммуникативное развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Родина", "Семья", "Человек", "Сотрудничество", "Труд". Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Познавательное развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Человек", "Семья", "Познание", "Родина", что предполагает:

приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Речевое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Культура", "Красота", что предполагает:

владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Художественно-эстетическое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира

ребенка;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "*Физическое развитие*" направлено на приобщение детей к ценностям "Жизнь", "Здоровье", что предполагает воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

3.2. *Формы совместной деятельности*

3.2.1. Работа с родителями – родительский клуб, мастер-классы.

3.2.2. События – праздники, посиделки.

3.2.3. Совместная деятельность – ситуативные беседы, социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация;

рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

организация выставок детских поделок;

экскурсии (в музей, в Дом школьника и тому подобное), посещение районных выставок;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие).

3.2.4. Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);

участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	0.5	0.5	Опрос, творческая работа
2.	<i>"Осенние дары"</i>	11	2	9	Опрос, творческая работа

3.	<i>"Зимы кружева хрустальные"</i>	12	2	10	Наблюдение, творческая работа, презентация
4.	<i>"Весенняя кутерьма"</i>	12	2	10	Наблюдение, творческая работа
5.	<i>Викторина</i>	1		1	Презентация, опрос
	Всего:	36	9,5	26,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и правилами поведения, о необходимом материале для занятий. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Первичная диагностика. Работа с любимыми детьми материалами в любой технике. Самопрезентация умений.

2. "Осенние дары"

Теория: Познакомить детей с различными техниками: «alaprima», флористикой, рисованием по сырому листу бумаги, «просаливанием» по-мокрому, коллажа, томпонирования.

Мультимедиа игры: «Тучки - летучки», «Белая Королева красок», «Чёрная Королева красок», «Сказка о белом слонёнке», «Найди отличие», «Найди форму (цвет)», «Что лишнее?», «Замок с секретом».

Виртуальные экскурсии: «Великие импрессионисты», «Чудеса природы».

Практика: работа в различных изученных техниках с применением различных материалов. Пальчиковые игры. Мозговой штурм. Антропоморфизм (очеловечивание природных объектов).

3. "Зимы кружева хрустальные"

Теория: познакомить детей с различными техниками рисования – свечой и заполнения пространства листа акварелью, техникой аппликации из ниток, работы выдуванием воздуха из трубочек на кляксы.

Мультимедиа игры: «Узнай сказку (картину) по фрагменту», «Чья тень?», «Найди фрагменты картин».

Виртуальные экскурсии: «Зимние чудеса», «Кружево», «Необычные животные планеты».

Практика: работа в различных изученных техниках с применением различных материалов. Тренировка «Волшебные линии». Словесная игра «Ассоциации». Мозговой штурм «Хорошо-плохо».

4. "Весенняя кутерьма"

Теория: познакомить детей с различными творческими техниками: лепкой с использованием бросового и природного материала, пальцеграфией и ладошкографией, диатипией; словотворчеством.

Мультимедиа игры: «Виды натюрморта», «Виды портрета», «Виды пейзажа», «Мои питомцы», «Подбери музыку к картине», «Какой инструмент может озвучить картину?», «Настроение в живописи и музыке».

Виртуальные экскурсии: «В гости к Корнею Чуковскому», «Этот загадочный космос», «Весенние превращения природы».

Практика: работа в различных изученных техниках с применением различных материалов. Упражнения «Сказка по кругу», «Приём вживания в образ», «Примеривание образа», словесная игра «Перепутанные сказки». «Хорошо-плохо». Преобразование предмета.

5. Викторина

Практика: вернисаж «Наше творчество».

Мультимедиа игра: «Разноцветная викторина».

Самопрезентация творческой работы.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	04.09	12.00	Занятие - тестирование	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Первичная диагностика.	изостудия	Беседа игровое задание, картинки
2.		11.09	12.00	Занятие - практикум	1	Моё настроение («a la prima»)		творческая работа
3.		18.09	12.00	Занятие - эксперимент	1	Рыжая осень (печать листьями)		Наблюдение картинки
4.		25.09	12.00	Творческая мастерская	1	Осенние бабочки (флористика)		творческое задание беседа
5.	Октябрь	02.10	12.00	Коллективная работа	1	Дары осени (панно) (флористика)		Наблюдение творческое задание
6.		09.10	12.00	Занятие - презентация	1	Солнечный цветок (по мокрому)		рисунки
7.		16.10	12.00	Занятие - путешествие	1	Волны на море (просаливание)		Практическое занятие
8.9.		23.10 30.10	12.00	Творческая мастерская	2	Островок в открытом море (коллаж из разнообразных материалов)		Наблюдение творческое задание

10.	ноябрь	06.11	12.00	Занятие - эксперимент	1	Приключение Точки (томпонирование)	Наблюдение
11.12		13.11 20.11	12.00	Занятие - презентация	2	Приключение Точки (пуантилизм)	
Итого					12		
13.	декабрь	27.11	12.00	Занятие - практикум	1	То, что спрятано, появись (рисование свечой)	творческая работа
14. 15		04.12 11.12	12.00	Занятие - путешествие	1	Клубочек мотается – в сказку превращается (апликация из ниток)	творческое задание
16. 17.		18.12 25.12	12.00	Самопрезентация умений.	2	Новогодние игрушки (декупаж)	творческая работа Беседа
18.	январь	15.01	12.00	Творческая мастерская	3	Ледяные узоры (выдувание)	Наблюдение
19.		22.01	12.00	Занятие - путешествие	1	Следы невиданных зверей (печать)	творческое задание
20.20		29.01	12.00	Занятие - презентация	2	Пластилин-художник (рисование пластилином)	творческая работа
21. 22		05.02 12.02	12.00	Занятие - эксперимент	2	Интересная история (украшение пластилина природным материалом)	Наблюдение творческое задание
23.	февраль	19.02	12.00	Коллективная работа	1	Из чего же сделаны наши мальчишки? (лепка с использованием бросового и природного материала)	творческое задание
24.		26.02	12.00	Коллективная работа	1	Из чего же сделаны наши девчонки? (лепка с использованием бросового и природного материала)	Наблюдение Беседа
Итого					12		
25.	март	05.03	12.00	Занятие - презентация	1	Волшебный цветок в подарок (апликация из	творческая работа

изостудия

изостудия

						картинок)	
26.		12.03	12.00	Занятие - путешествие	1	Чудеса (пальцеграфия, Ладоскография)	Наблюдение карточки
27.		19.03	12.00	Творческая мастерская	1	Волшебные предметы (диатипия)	творческая работа
28.		26.03	12.00	Виртуальное путешествие	1	Чудо-салфетка (апликация)	Наблюдение творческая работа
29.		02.04	12.00	Занятие - эксперимент	1	Волшебное животное (коллаж)	творческая работа Беседа
30. 31	апрель	09.04 16.04	12.00	Занятие - презентация	2	Камешки (выкладывание рисунка аквариумным грунтом)	Наблюдение творческая работа
32.		23.04	12.00				
33. 34. 35.	май	30.04 07.05 14.05	12.00	Занятие - практикум	4	Сказка сказывается («словотворчество», «работа с разнообразными материалами в разнообразных техниках»)	Наблюдение беседа творческая работа диагностика
36.		21.05	12.00				
Итого					12		
Итого за учебный год					36		

Методическое обеспечение программы

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Способы, методы и формы реализации программы - для реализации Рабочей Программы используются разнообразные приёмы и методы (выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей):

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
 - метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
 - практические – упражнения, эксперименты и др.
- Так же используются *методы эстетического воспитания*:
- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
 - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
 - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
 - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
 - метод разнообразной художественной практики;
 - метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
 - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
 - метод эвристических и поисковых ситуаций.

Направления:

- Развитие творческой активности
- Развитие технических умений в изобразительной деятельности
- Развитие познавательных процессов
- Совершенствование навыков коллективного общения

Формы:

- регламентированная деятельность
- совместная деятельность
- самостоятельная деятельность детей

Принципы:

- Систематичность и последовательность
- Доступность
- Индивидуальный подход к детям
- Игровая подача материала
- Учет уровня развития детей, индивидуальных характеристик
- Развивающего обучения
- Наглядности

Материально - техническое оснащение занятий:

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно — пространственная развивающая среда. Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового и/или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Н. П. Сакулина, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

В детском саду организована изостудия, которая оборудована материально-техническим и программно-методическим комплексом, необходимым для успешного образовательного процесса.

Развивающая предметно - пространственная среда изостудии насыщена, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечает потребностям детского возраста.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Материалы для непосредственно изобразительной деятельности	Техническое обеспечение для образовательной деятельности
Мольберты	Ноутбук, мышь
Стол и стулья	Мультимедиа проектор
Палитры	Колонки
Карандаши: цветные, простые	Аудиоколонка (mp3),
Краски: гуашь, акварель	флеш карта с музыкой
Мелки: восковые, уличные	МФУ
Пастель	
Кисти №№1-6; тычки, печати	
Баночки для воды	
Подставки под кисти	
Салфетки	
Вёдра для воды (чистой и сливной)	
Линейки, трафареты, шаблоны, лекала	
Грунт цветной	
Бросовый и природный материал	

Методические материалы, разработанные мною:

Методический материал:

Картотека игр и упражнений, применяемые в изодетельности;

Картотека упражнений по ТРИЗ;

Картотека «разноцветных» стихотворений;

Дидактические игры.

Икт технологии:

Образовательные: конспекты образовательной деятельности, медиатека мини-игр, викторин, виртуальных путешествий, экскурсий, игр.

Развлекательные: физкультминутки, анимированные отгадки,

Типы игр:

Смешивание – «Гучки - летучки», «Белая Королева красок», «Чёрная Королева красок».

Классификация – «Мои питомцы»

Расширение представлений о цвете: «Сказка о белом слонёнке», «Этот удивительный космос», «Царевна - несмеяна»

«Настроение в живописи и музыке» *Серия игр на изучение жанров живописи: «Виды натюрморта», «Виды портрета», «Виды пейзажа».*

Мини-игры на внимание, способствующие формированию у ребенка сенсорных эталонов: «Найди отличие», «Найди форму (цвет)», «Что лишнее?», «Замок с секретом», "Испечём торт на день рождения".

Ориентировка на плоскости (в пространстве): «Составь натюрморт», «Составь пейзаж» развивается понятие близко-крупно-большой, далеко-мелко-маленький.

Развитие памяти: «Узнай сказку (картину) по фрагменту», «Чья тень?», «Найди фрагменты картин».

Интеграция музыкального и художественного творчества «Подбери музыку к картине», «Какой инструмент может озвучить картину?», «Настроение в живописи и музыке».

Систематизации и классификации: «Что лишнее?», «Из чего составим натюрморт?» на дифференциацию цвета, жанров и видов картин.

Исследования «Смешивание красок».

Технологические карты:		
«Мастерилка»: Лепка из пластилина – «Кто пасётся на лугу».	И.А. Лыкова	ООО «Карапуз-дидактика», 2007 г.
«Гжельская традиционная керамика»	Ю. Дорожин	Москва, «Мозаика-синтез», 2002 г.
«Хохломская роспись по дереву»		
«Жанровая живопись русских художников»	В. С. Кузин	Москва, «Советский художник», 1990 г.
«Над мирным небом Родины»		Москва, «Советский художник», 1988 г.
«Москва-столица нашей Родины»		
«Времена года»		
«Русская народная игрушка»		
Демонстрационный материал:		
«Репродукции картин русских художников»: И.К. Айвазовский М.А. Врубель, Н.Н. Ге И.Е.Репин, И.И.Левитан В.М.Васнецов И.И.Шишкин	Барановская З. И.	Москва, «АЙРИС дидактика», 2004 г.
Настольно-дидактические игры:		
«В гостях у бабушки»	П.И. Ломакин, О.М. Иванова	
«Русские узоры».		
Предметные пособия:		
Скульптура малой формы.		
Декоративные панно		
Предметы домашней утвари: посуда		
Муляжи: овощи, фрукты, грибы		
Детские книги с художественными иллюстрациями		

Формы подведения итогов

Педагогический мониторинг знаний, умений и навыков детей старшего дошкольного возраста по программе «Фанталия»

Оценка результатов реализации Программы

Речевая активность.

Название работы.

Специальных занятий не требует. Руководитель творческого объединения отмечает ответы в течение 5-6 последних занятий.

Низкий уровень: затрудняется с ответом даже после наводящих вопросов

Средний уровень: название не раскрывает сути работы;

Высокий уровень: название ёмкое, раскрывает суть работы.

Составление мини-рассказов.

Наблюдение в ходе образовательной деятельности по теме: «Сказка по кругу».

Низкий уровень: состоит из двух-трёх простых предложений, передающих действие объекта.

Средний уровень: состоит из простых предложений, передающих взаимодействие объектов.

Высокий уровень: сложносочинённые предложения, отражающие эмоциональные взаимодействия объектов.

Синонимы-антонимы.

Наблюдение в ходе игровых разминок за последние 5-6 занятий.

Низкий уровень: затрудняется в подборе к словам и синонимов и антонимов.

Средний уровень: подбирает к словам синонимы и антонимы 1-2 вида сложности.

Высокий уровень: подбирает к словам синонимы и антонимы 3-4 вида сложности.

Развитие воображения.

Новое применение предмета.

Корабль, на котором гномик Лучик плыл в гости к бабушке, потерпел кораблекрушение. И гномик оказался на необитаемом острове. С собой у него были: ложка, зубная щётка и большой платок, который он вёз бабушке. Как и для чего используют эти вещи? А как Лучик может их использовать ещё?

Низкий уровень: затрудняется, повторяет за другими.

Средний уровень: приводит однотипное применение. Например, Ложка – выкопать ямку, прокопать канаву, выкопать корешок и так далее.

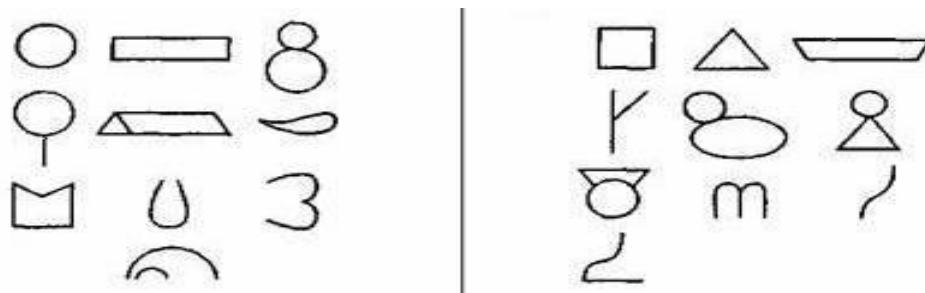
Высокий уровень: приводит разнотипное применение.

«Дорисовывание фигур» методика О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределённой формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты детей всего творческого объединения или одной группы.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, Имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Использование различных техник изображения или конструирования.

Наблюдение во время продуктивной деятельности в течение 5-6 последних занятий.

Низкий уровень: применяет только одну технику, потому, что другими плохо владеет.

Средний уровень: применяет различные виды техник (традиционные и нетрадиционные) только после наводящих подсказок.

Высокий уровень: применяет различные виды техник (традиционные и нетрадиционные) для более выразительного образа, экспериментирует.

Совмещение различных техник и материалов в работе.

Наблюдение во время продуктивной деятельности в течение 5-6 последних занятий.

Низкий уровень: старается не совмещать. Если рисует карандашами, то больше никакой материал не берёт

Средний уровень: совмещает, но редко, если увидит, как делают другие.

Высокий уровень: уверенно совмещает материалы и техники, экспериментирует.

Активность вне творческого объединения.

Просветительская деятельность.

Анализ тестов, заполненных воспитателями.

Низкий уровень: не делится впечатлениями и знаниями, полученными на занятиях в кружке.

Средний уровень: делится впечатлениями и знаниями, полученными на занятиях в кружке по просьбе детей или воспитателя.

Высокий уровень: с удовольствием делится впечатлениями и знаниями, полученными на занятиях в кружке, и может показать, как у него получилось.

Применение полученных знаний и умений в других видах деятельности.

Анализ тестов, заполненных воспитателями.

Низкий уровень: не использует полученные знания и умения в других видах деятельности.

Средний уровень: использует, но редко.

Высокий уровень: использует часто, показывает и помогает другим

Литература для педагогов:

1. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа». КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. Творческий центр СФЕРА. Москва 2007.-180с.

2. И.А.Лыкова «Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре самолёте и в машине времени». КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА. Творческий центр СФЕРА. Москва 2009. -260 с.

3. И.А. Лыкова «Планета динозавров», «Золотые» сюжеты», «Куда уехал цирк».ООО «Жарпуз-дидактика», 2007 г.- 20 с.

4. М.М.Безруких «Сенсомоторное развитие дошкольников»Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2001.- 250с.

5. Л.Г.Киреева «Рисуем кукольный спектакль» Волгоград «Учитель» 2008 г.- 68с.

7.Т.С., Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников»Москва «Педагогическое общество России» 2005г. -146с.

8. С.Н.Гудилина «Дошкольникам о живописи» Москва «Аквариум» 2008 г.- 450с.

9.О. А.Соломенникова «Радость творчества» Москва «Мозаика – Синтез» 2005 г.- 368с.

10. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста/Л.П. Федоренко. - М.: Просвещение, 2001.-240с.

11. Воробьева, Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника / Д.И. Воробьева. - М.: Детство-Пресс, 2006. - 148 с

12. В. Баранова, А. М. Савельева. «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования»: учебно-методическое пособие / Е. - Москва: Мозаика-Синтез, 2009. - 58 с.; 24 см. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).; ISBN 978-5-86775-697-0

Литература для обучающихся:

1. С.Л.Беленина «Играем, познаём, рисуем» Москва «Просвещение» 2006 г.- 70с.

2. Ю.В.Архангельский «Научись рисовать» Москва «Шаг» 2005г.-460с.

3. Кристофер Харт: «Учимся рисовать кошек и собак. Пошаговые уроки по созданию домашних любимцев».

4.Эдвин Джордж Лутс "Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут".

5.Эдвин ДжорджЛутс "Что рисовать и как рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут"

«Интернет-ресурсы»:

1. «Страна Мастеров» (творчество для детей и взрослых)
<https://stranamasterov.ru/>

2. МААМ. RU. <https://www.maam.ru/>

3. <https://нашмирок.дети/sayty-po-tvorchestvu>

4. <http://naumenok.ru/slovoobrazovanie-u-doshkolnikov/>

Литература для обучающихся:

1. С.Л.Белкина «Играем, познаём, рисуем» Москва «Просвещение» 1996 г. - 70с.
2. Ю.В.Архангельский «Начинаем рисовать» Москва «Школа» 1992г. - 46с.
3. Кристофер Харт: «Учимся рисовать коня и собаку. Пошаговые уроки по созданию домашних животных»
4. Эвлин Джордж Луте "Начинаем рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут"
5. Эвлин Джордж Луте "Что рисовать и как рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут"

В данном документе
пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
23 (двадцать три) листов
Заведующий МБДОУ
"Детский сад "Солнышко"
_____ Т.А.Борисова

