

Департамент Смоленской области по образованию и науке

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение "Детский сад "Солнышко"**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

"Детский сад" "Солнышко"

Борисова Т.А.

«29» августа 2024г. Приказ № 43



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Забавные бумажки»**

Возраст обучающихся: 5-7(8) лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Коломыльцева Галина Витальевна,

педагог дополнительного образования

г.Рославль, 2024г.

*«Чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок»
(В.А.Сухомлинский)*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Забавные бумажки" разработана в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- ✓ Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ✓ Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июля 2022 г. N 629);
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- ✓ Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- ✓ Уставом МБДОУ «Детский сад «Солнышко»;
- ✓ Социальным заказом родителей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук,

активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Актуальностью программы «Забавные бумажки» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. Оригами способствует созданию игровых ситуаций - это великолепный метод сказкотерапии. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир природы (цветов, насекомых, животных и т. д). Программа также является востребованной среди дошкольников, и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований «Заказ на оказание образовательных услуг МБДОУ «Детский сад «Солнышко»».

Новизна программы: В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник оригами (модульное, конструирование, мозаика, аппликация). Кроме того, программа включает в себя не только обучение технике оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, книжек-малюток, создание сказочных постановок, в которых используются изделия, выполненные в этой технике. На основе полученных знаний и умений дети способны изготавливать авторские работы.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- ✓ «Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, имеющими связь с темой занятия, учатся рисовать разными материалами, сочетать цвета по тону и оттенкам. Использование поделок в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- ✓ «Речевое развитие». Использование на занятиях художественного слова, создание поделок к сказкам, потешкам, стихотворениям.
- ✓ «Познавательное развитие». Расширение кругозора в процессе различных наблюдений, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.
- ✓ В процессе художественной деятельности активно формируются нравственные качества, творческая активность дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным

кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Работа по программе не предполагает в ближайшем будущем каких-либо глобальных материальных затрат и определяется имеющимися на сегодняшний день материально-техническими ресурсами.

Это позволяет осваивать данную программу *детям из малообеспеченных и «трудных» семей, обеспечивая их социальную защиту, реабилитацию и адаптацию к жизни*, формирование общей культуры – то есть всего того, что они недополучают в семье и школе. Данная программа предусматривает интегрированный подход к организации занятий, способствующий развитию личностных качеств детей с разными возможностями, в том числе и физическими. Программа учитывает специфику возрастного психофизического развития обучающихся, обеспечивает вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; выявление и поддержка *одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья*), формирует коммуникативные навыки в разновозрастной среде и среде сверстников.

Программа «Забавные бумажки» в равной степени доступна и создает благоприятные условия для организации досуга *детей с ОВЗ* (глухие дети без речи, слабослышащие дети, тяжелая речевая патология, нарушение опорно-двигательного аппарата, дети с ЗПР), *детей из многодетных, малообеспеченных семей, детей-инвалидов, детей, проживающих в сельской местности, детей находящихся в трудной жизненной ситуации, а также одаренных детей и детей проявивших выдающиеся способности*, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и личностно привлекательную деятельность.

Данная программа помогает приобрести положительный опыт жизнедеятельности, получить детям, *находящимся в трудной жизненной*

ситуации, полезную информацию, повысить самооценку, вовлечь в коллективную деятельность.

Адресат программы. Эта программа предназначена для занятий в условиях учреждения «Детского сада «Солнышко» (г. Рославль, 34 микрорайон, дом 22) для детей, желающих постигнуть основы искусства оригами.

Творческое объединение «Забавные бумажки» посещают дети старшей и подготовительной к школе группы (5-7(8)лет). Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся. В старшем дошкольном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребенок начинает учиться отделять одну задачу от другой. Кроме того, в этот период идет интенсивное формирование приемов запоминания. В искусстве оригами этому отводится важнейшая роль. Ведь для точного исполнения модели ребенку необходимо не только правильно запомнить и выполнить определенную последовательность действий, но и руководствоваться при этом знаниями условных обозначений. Существенные изменения у дошкольников можно наблюдать и в области мышления. Оно приобретает более абстрактный и обобщенный характер. Пространственное мышление, формирование которого усиливает оригами, помогает ребенку правильно соотносить действия с плоским листом бумаги с результатом работы – объемной моделью.

Срок реализации программы – 2 года обучения (72 часа)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут

Форма организации образовательного процесса – очная, групповая

Предполагаемая наполняемость групп - 12 человек

По содержанию деятельности – интегрированная

Уровень сложности – стартовый

По уровню образования - общеразвивающая

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: СОД (занятие комбинированное), занятие-путешествие, занятие – презентация, занятие - игра, занятие - творческая мастерская, занятие - аппликация, выполнение самостоятельной работы, коллективная работа, выставки поделок. Обязательными условиями проведения занятий являются: использование игровых методов, смена видов деятельности; положительная оценка личных достижений каждого ребенка.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Нагрузка во время занятий соответствует возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир).

Цель программы: Формирование творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству оригами.

Задачи

Обучающие:

- ✓ познакомить с особенностями искусства оригами;
- ✓ дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- ✓ расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями;
- ✓ обучать детей навыкам работы с литературой по оригами;
- ✓ учить составлять схемы оригами;
- ✓ учить основным базовым формам оригами;
- ✓ учить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- ✓ учить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- ✓ способствовать освоению других техник работы с бумагой в сочетании с оригами;
- ✓ учить методике создания авторских работ по оригами.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- ✓ развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- ✓ стимулировать творческую активность, развивать самоанализ.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- ✓ формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- ✓ воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Дети должны знать:

- ✓ Особенности искусства оригами и его историю;
- ✓ свойства разных материалов, используемых для моделей;
- ✓ основные условные обозначения;
- ✓ простые приемы складывания бумаги;
- ✓ понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник»;
- ✓ правила работы с инструментами и способы подбора бумаги, подходящей для оригами;
- ✓ основные базовые формы.

В период второго года обучения:

- ✓ понятие «модульное оригами»;
- ✓ различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т. д.;
- ✓ способ составления схемы по устному описанию.

и уметь:

- ✓ точно соединять углы и стороны квадрата;
- ✓ делить квадрат на три части;
- ✓ самостоятельно сделать квадратную заготовку;
- ✓ складывать основные базовые формы;
- ✓ создавать сюжетную композицию с готовой моделью;

В период второго года обучения:

- ✓ складывать модульные и объемные модели;
- ✓ точно соединять углы многослойных моделей;
- ✓ делать не клеевые соединения;
- ✓ работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями;
- ✓ правильно и безопасно работать с инструментами.

Личностные результаты:

- ✓ формировать способности к самоорганизации;
- ✓ формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

- ✓ формировать культуру общения и поведение в социуме;
- ✓ воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- ✓ формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- ✓ использовать общие приёмы решения задач;
- ✓ контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- ✓ моделировать;
- ✓ обрабатывать и оценивать информацию;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи.

Регулятивные :

Дети научатся:

- ✓ овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- ✓ проговаривать последовательность действий;
- ✓ с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ✓ учиться готовить рабочее место;
- ✓ развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные :

Дети научатся:

- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества со сверстником;
- ✓ овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- ✓ быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- ✓ работать индивидуально и в группе:
- ✓ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые воспитательные и развивающие эффекты

Дети с удовольствием занимаются оригами, при необходимости помогают друг другу на занятиях, с интересом изучают новые модели оригами. Дети бережно относятся к бумаге, стараются «дать вторую жизнь» бумажным обрезкам, фантикам, остаткам других материалов, а также призывают к этому родителей. В работе дети проявляют организованность, аккуратность, упорство в достижении цели. Эмоционально отзывчивы на эстетическое и художественное своеобразие продуктов труда. Воспитанники активно участвуют в творческих конкурсах, где стремятся проявить свою фантазию, индивидуальные творческие и конструктивные способности. Дети охотно приглашают на выставки объединения «Забавные бумажки» своих друзей и родственников, увлеченно рассказывают о своих поделках, популяризируя искусство оригами. В отношениях с окружающими людьми проявляют внимание, дружелюбие, активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение, умеют сотрудничать в группе.

Формы подведения итогов реализации программы

В программе предусмотрены итоговые занятия в форме выставок для родителей в группе и в холле детского сада; составление альбомов работ; участие в различных конкурсах.

Методы и формы оценки результатов:

Для оценки результативности применяются *входной* (диагностические задания) *и итоговый* (выставка) виды контроля.

Система отслеживания результатов усвоения материала воспитанниками осуществляется путем мониторинга развития познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности. Используются три методических подхода:

1. Наблюдение за детьми в процессе конструктивной деятельности с учётом индивидуализации (продвижения личности в развитии)
2. Беседа с ребёнком в процессе игры по заранее составленным вопросам. Для проведения беседы разрабатывается перечень вопросов и подбирается наглядный материал (игры, которые помогут детям более точно справиться с заданием)
3. Углублённое обследование воспитанников, включающее использование методик, позволяющих в процессе выполнения заданий, адекватных возрасту детей, дидактических игр оценить сформированность конструктивных навыков, развитие интеллектуальных способностей и логического мышления детей.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год на занятиях кружка «Забавные бумажки», а при необходимости – на индивидуальных (если ребёнок стеснительный, неуверенный в себе).

Воспитательный потенциал программы

1. Цель и задачи воспитания

1.1. Цель: личностное развитие ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей.

1.2. Задачи:

- Создание условий для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию
- Формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное
- Воспитание ценностного отношения к культуре и искусству

2. *Воспитательная составляющая Программы:* овладение культурой своего народа, в том числе региона, создание условий для творческого потенциала в художественной деятельности, организация совместных творческих акций с детьми.

3. Содержание, виды и формы деятельности

3.1. Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

образовательная область "Познавательное развитие" соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

образовательная область "Речевое развитие" соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" соотносится с эстетическим направлением воспитания;

образовательная область "Физическое развитие" соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области "*Социально-коммуникативное развитие*" направлено на приобщение детей к ценностям "Родина", "Семья", "Человек", "Сотрудничество", "Труд". Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и

ложном;

воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;

поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Познавательное развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Человек", "Семья", "Познание", "Родина", что предполагает:

приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Речевое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Культура", "Красота", что предполагает:

владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Художественно-эстетическое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей "Красота", "Природа", "Культура";

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области *"Физическое развитие"* направлено на приобщение детей к ценностям "Жизнь", "Здоровье", что предполагает воспитание активности,

самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

3.2. *Формы совместной деятельности*

3.2.1. Работа с родителями – родительский клуб, мастер-классы, творческие мастерские.

3.2.2. События – праздники, общие дела.

3.2.3. Совместная деятельность – ситуативные беседы, социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация;

рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),

экскурсии (в музей, в Центр технического творчества и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие).

3.2.4. Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);

участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностическое обследование детей	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
3	Введение в оригами	2	1	1	Опрос
4	«Превращения Квадратика»	8	2	6	Наблюдение Чтение условных обозначений Практическая работа
5	Классическое или простое оригами	8	2	6	Работа с технологическими картами.

					Мини-выставка
6	Изготовление поделок	14	-	14	Практическая работа
7	Итоговое занятие	1	-	1	Коллективная композиция «В некотором царстве, в бумажном государстве»
8	Диагностическое обследование детей	1	-	1	Творческая работа
	Всего:	36	6,5	29,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
9	Диагностическое обследование детей	1	-	1	Наблюдение
10	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, творческая работа
11	Повторение основных базовых форм	4	1	3	Выставка работ
12	«Азбука оригами-квиллинг»	4	1	3	Мини-выставка
13	Модульное оригами	4	1	3	Наблюдение Мини-выставка
14	Движущиеся модели	8	2	6	Игровые соревнования. Выставка работ
15	Изготовление поделок	11	-	11	Чтение условных обозначений Практическая работа
16	Итоговое занятие	2	-	2	Коллективная композиция «Мир оригами»
17	Диагностическое обследование детей	1	-	1	Творческая работа
	Всего:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Диагностическое обследование детей

Теория. Презентация « В мире бумажных поделок»

Практика. Входной контроль детей на знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать фломастерами, обращаться с клеем и ножницами - наблюдение.

2. Вводное занятие

Теория. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Беседа по охране труда.

3. Введение в оригами

Теория. История возникновения оригами: «Путешествие в прошлое бумаги», «Сказка об оригами». Материалы и инструменты для занятий оригами.

Практика. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание простейших фигурок из бумаги.

4. «Превращения Квадратика»

Теория. Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами» (простые базовые формы оригами – дверь, треугольник, книга, воздушный змей)- складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру. Развивать творческое воображение и фантазию.

Практика. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Складывание модели из листов прямоугольной формы «Самолетик», «Письмо» и другие.

5. «Классическое или простое оригами»

Теория. Умение читать технологические схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блинчик». Модели, выполняемые на основе этих базовых форм

Практика. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Рыбка», «Гриб», «Моторная лодка», «Плоскодонка», «Яхта», «Пароход», «Шлем викинга», «Парусник», «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.

6. Изготовление поделок

Практика. Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя поэтапные карты. Учить изготавливать новые поделки в технике

оригами, используя знакомый прием складывание по диагонали. Учить создавать композицию из фигурок.

7. Итоговое занятие

Практика. Коллективная композиция «В некотором царстве, в бумажном государстве»

8. Диагностическое обследование детей

Практика. Итоговый контроль детей - Наблюдение за детьми в процессе конструктивной деятельности с учётом индивидуализации.

Второй год обучения.

9. Диагностическое обследование детей

Практика. Входной контроль детей - наблюдение.

10. Вводное занятие

Практика. Закрепить умение мастерить поделки с использованием карт, предоставить детям возможность проявить инициативу и самостоятельность—*опрос, творческая работа.*

11. Повторение основных базовых форм

Теория. Повторить условные знаки и основные приемы складывания бумаги.

Практика. Продолжать учить детей мастерить поделки в техники оригами, повышать интерес к этой деятельности.

12.«Азбука оригами - квиллинг»

Теория. Фигуры создаются из длинных закрученных полосок бумаги. Они могут быть разной длины, но на кончиках всегда должна быть завитушка.

Практика. Композиция из завитков, которые составляют объёмный рисунок. Формирование навыков правильного закрепления завитка.

13. Модульное оригами

Теория. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Принципы составления.

Практика. Поделки собирают из деталей одинакового размера, которые сложены определённым способом. Фигуры получаются путём вкладывания модулей друг в друга. Клей при их создании не используют, но для прочности в сложных моделях допускается клеевое соединение.

14. Движущиеся модели

Теория. Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Хлопушка»), полет (модель «Самолет»), вращение (модель «Вертушка») и т.д. Условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

Практика. Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели.

15. Изготовление поделок

Практика. Складывание фигурок из бумаги, читая схемы. Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей. Учить четко выполнять инструкции педагога. Самостоятельное выполнение поделок.

16. Итоговое занятие.

Практика. Создание коллективной композиции «Мир оригами»

17. Диагностическое обследование детей.

Практика. Итоговый контроль детей - Наблюдение за детьми в процессе конструктивной деятельности - подведение итогов.

Календарный учебный график 1-год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	15.30	Диагностическое обследование детей. Занятие - игра	1	Презентация « В мире бумажных поделок» Входной контроль детей на знание основных цветов, понятий «больше - меньше», «дальний – ближний», умение раскрашивать фломастерами, обращаться с клеем и ножницами - наблюдение.	Кабинет 14	Беседа Наблюдение
2		14	15.30	Вводное занятие - презентация	1	Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Беседа по охране труда.	Кабинет 14	Опрос Игровое задание
3		21	15.30	Занятие-презентация	1	История возникновения оригами: «Путешествие в прошлое бумаги» , «Сказка об оригами». Материалы и инструменты для занятий оригами.	Кабинет 14	Наблюдение Беседа
4		28	15.30		1	Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание простейших фигурок из бумаги.	Кабинет 14	Практическое задание

5 - 12	Октябрь Ноябрь	5 12 19 26 2 9 16 23	15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30	Рассказ -объяснение Занятие - творческая мастерская	8	«Знакомство с основными элементами складывания в технике «оригами» (простые базовые формы оригами – дверь, треугольник, книга, воздушный змей)- складывание квадрата пополам, по диагонали, найти центр квадрата, складывая его по диагонали и пополам, загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загнуть углы квадрата к центру. Развивать творческое воображение и фантазию. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Складывание модели из листов прямоугольной формы «Самолетик», «Письмо» и другие.	Кабинет 14	Мини-выставка Практическое задание
13 - 20	Ноябрь Декабрь	30 7 14 21 28	15.30 15.30 15.30 15.30 15.30	Рассказ - объяснение Занятие –практикум Чтение технологических карт	8	Умение читать технологические схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блинчик». Модели, выполняемые на основе этих базовых форм Игровые занятия с моделями,	Кабинет 14	Наблюдение Практическое задание

	Январь	11 18 25	15.30 15.30 15.30			выполненными на основе базовых форм (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Рыбка», «Гриб», «Моторная лодка», «Плоскодонка», «Яхта», «Пароход», «Шлем викинга», «Парусник», «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.		
21 - 34	Февраль Март Апрель	1 8 15 22 29 7 14 21 28 4 11 18 25	15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30	Изготовление поделок	14	Продолжать учить детей мастерить поделки в техники оригами, используя поэтапные карты. Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывание по диагонали. Учить создавать композицию из фигурок.	Кабинет 14	Практическое задание Опрос
35	Май	16	15.30	Занятие -практикум, занятие -игра, выставка	1	Коллективная композиция «В некотором царстве, в бумажном государстве».	Кабинет 14	Выставка
36	Май	23	15.30	Диагностическое обследование	1	Наблюдение за детьми в процессе конструктивной деятельности с учётом индивидуализации.	Кабинет 14	Наблюдение

Календарный учебный график 2-год обучения

1	Сентябрь	5	15.30	Диагностическое обследование детей. Занятие -игра	1	Входной контроль детей - наблюдение.	Кабинет 14	Беседа Наблюдение
2	Октябрь	12	15.30	Творческая мастерская	1	«Моя любимая поделка оригами» Закрепить умение мастерить поделки с использованием карт, предоставить детям возможность проявить инициативу и самостоятельность— <i>опрос, творческая работа.</i>	Кабинет 14	Практическое задание
3 - 6		19 26	15.30 15.30	Беседа Творческая мастерская	4	Повторение основных базовых форм. Повторить условные знаки и основные приемы складывания бумаги. Продолжать учить детей мастерить поделки в техники оригами, повышать интерес к этой деятельности	Кабинет 14	Мини-выставка Практическое задание
		3 10	15.30 15.30					
7- 10	Октябрь- Ноябрь	17 24 31 7	15.30 15.30 15.30 15.30	Рассказ - объяснение Занятие -практикум	4	«Азбука оригами - квиллинг» (скручивание элементов в спираль и наклеивание их на основу: дождик, листик, снежинка, цветок)	Кабинет 14	Мини-выставка Практическое задание

11-14	Ноябрь Декабрь	14 21 28 5	15.30 15.30 15.30 15.30	Рассказ -объяснение Занятие -практикум	4	Модульное оригами - лебедь, ваза, цветы, павлин, дракон, аист Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Принципы составления .	Кабинет 14	Творческое задание
15-22	Декабрь Январь Февраль	12 19 26 16 23 30 6 13	15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30	Рассказ - объяснение Занятие-игра Занятие -практикум	8	Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Хлопушка»), полет (модель «Самолет»), вращение (модель «Вертушка») и т.д. Условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Самолет-истребитель» и т.д.	Кабинет 14	Игровые соревнования Подвижные игры
23-33	Февраль Март Апрель Май	20 27 6 13 20 27 3 10 17 24 1	15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30 15.30	Творческая мастерская Изготовление поделок	11	Складывание фигурок из бумаги , читая схемы. Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей. Учить четко выполнять инструкции педагога. Самостоятельное выполнение поделок.	Кабинет 14	Мини-выставка Практическое задание

34 35	Май	8 15	15.30 15.30	Занятие -практикум, занятие -игра	2	Коллективная композиция «Мир оригами»	Кабинет 14	Наблюдение за детьми в процессе конструктивн ой деятельности
36	Май	22	15.30	Диагностическое обследование детей	1	Итоговый контроль.	Кабинет 14	Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания. Занятия проходят в игровой форме. С геометрическими понятиями знакомят детей сказочные герои: Карандашик и Лунтик. Веселые игрушки рассказывают детям о точке, прямой, ломаной, о том, что углы бывают прямые, острые и тупые, обсуждают, какие бывают треугольники и четырехугольники, что такое сантиметр и километр, какие бывают объемные фигуры и т. д.

На занятиях дети превращают волшебные квадратики в различные игрушки и поделки. Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать - залог успеха в достижение результата. Конструирование из бумаги представляет для дошкольников некоторые трудности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объемные формы. Поэтому на первых занятиях большое внимание обращается на складывание базовых форм, используемых в оригами. Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные углы и стороны совпадали. При слабой координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка волевого и мыслительного напряжения. Поэтому к каждому ребенку необходим индивидуальный подход при выполнении того или другого задания.

Программа основывается на следующих принципах:

- ✓ *Принцип наглядности* - предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы;
- ✓ *Принцип последовательности* - предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно);
- ✓ *Принцип занимательности* - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата;
- ✓ *Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам;
- ✓ *Принцип лично-ориентированного общения* - в процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с

педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

- ✓ *Принцип доступности* программы для дошкольного возраста - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- ✓ *Принцип единства* воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- ✓ *Принцип интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Методы работы по программе «Забавные бумажки», в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми ;
- ✓ индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Материально - техническое оснащение занятий:

Предметно - развивающая среда группы способствует и побуждает детей к данному виду творчества. Для детского творчества в группе

отведено хорошо освещенное место. Здесь воспитанники в свободное время выполняют аппликационные работы. Полки заполнены необходимым творческим материалом. В распоряжении детей бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, инструменты, клей, иллюстративный материал. Есть место для небольшой выставки с образцами прикладного творчества. Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Калейдоскоп», к которому имеется свободный доступ. Организуется персональная выставка работ того или иного ребенка. Наряду с детскими работами выставляются совместные работы детей и родителей.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Учебно-методические:

- ✓ книги по оригами; детская научно-познавательная литература.

Дидактические материалы:

- ✓ инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- ✓ иллюстрационные материалы, репродукции картин;
- ✓ карточки с заданиями для детей;
- ✓ образцы изделий;
- ✓ альбом лучших работ детей.

Методические разработки:

Компьютерные презентации

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

Аудиоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор и экран	Бумага (цветная бумага тонкая, цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага)
Учебные столы и стулья	Цветной картон
Выставочные стенды	Коробки для обрезков цветного картона
Магнитная доска (с магнитами)	Коробочки для мусора
Инструкционные карты, демонстрирующие процессы складывания изделия	Карандаши (простые, цветные)
Схемы складывания изделий	Фломастеры
Журналы и книги по оригами	Ножницы
Альбом для лучших работ	Клей ПВА
Конверты для незаконченных работ	Бумажные салфетки

Фонотека

«Живая планета»: Вечер в лесу, Океанский прибой, Тропический лес;
 «Звуки природы и музыка»: Шум дождя, Шум прибоя, Прогулка в лесу, Удивительный водопад, Ветряные колокольчики.
 «Музыка для релаксации»: Тропический остров, Волшебство леса.

Формы подведения итогов

Для оценки результативности применяются *входной* (диагностические задания), *текущий* (наблюдение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, игры *и итоговый* (выставка) виды контроля.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год на занятиях кружка «Забавные бумажки», а при необходимости – на индивидуальных (если ребёнок стеснительный, неуверенный в себе).

Цель мониторинга: выявление уровня интеллектуальных и творческих способностей ребёнка по основным образовательным областям для того, чтобы:

- ✓ на начальном этапе по результатам педагогического мониторинга проектировать индивидуальную работу с детьми;
- ✓ на заключительном этапе оценить эффект педагогического воздействия на развитие ребёнка.

Рекомендуемые задания для диагностики:

Диагностика обследования уровня развития детей.

1. Распознают и называют геометрические фигуры
2. Читают чертежи (пооперационные карты);
3. Работают по показу;
4. Работают по аналогии;
5. Выполняют без помощи взрослого;
6. Подбирают цвета, соответствующие изготавливаемым поделкам и по собственному желанию; умеют аккуратно использовать материалы.
7. Интерес к деятельности и творческие способности.

Диагностика обследования мелкой моторики.

Автор Волкова Г. А. «Логопедическая ритмика»

Упражнения:

1 по подражанию:

- 1.1. выполнить под счет: пальцы сжать в кулак, разжать;
- 1.2. разъединить пальцы и соединить, держа ладони на столе;
- 1.3. попеременно соединить все пальцы рук с большим пальцем;
- 1.4. одновременно показать второй и третий, второй и пятый пальцы.

2 по словесной инструкции:

- 2.1. выполнить под счет: пальцы сжать в кулак, разжать;
- 2.2. разъединить пальцы и соединить, держа ладони на столе;
- 2.3. попеременно соединить все пальцы рук с большим пальцем;
- 2.4. одновременно показать второй и третий, второй и пятый пальцы

Критерии оценки деятельности ребенка:

Высокий уровень – задания выполнены без ошибок и самостоятельно.

Средний уровень – есть 2-4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь.

Низкий бал – задание не выполнено.

Список литературы

Литература для педагогов:

- 1.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами. – СПб: Кристалл, 2005.-284с.
- 2.Ильин И.С., Ильин С.Д. 100 лучших моделей оригами. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.- 154с.
3. Конышева Н.М., Чудесная мастерская. - М: Ассоциация XXI век, 2000.- 86с.
4. Неменская Л.А., Твоя мастерская. - М: Издательство «Просвещение», 2004.- 138с.
- 5.Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
- 6.Соколова С.Н. Сказка оригами: Игрушки из бумаги – М.: Эксмо; С-Пб.: Валери СПД, 2004.- 172с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс,2006.- 88с.

Интернет-ресурсы:

<https://yandex.ru/images/search?text> - Простые базовые формы оригами.

<https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/560> - Оригами страна мастеров.

Литература для обучающихся:

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
- 2.Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: Литера, 1997.- 129с.
- 3.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000.-256с.
- 4.Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб.: Паритет, 2007.- 165с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.zonar.info/mobile> - Подвижные схемы сборки оригами.

<http://stranamasterov.ru/> - Оригами страна мастеров.

В данном документе
пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
двадцать четыре 24 листов
Заведующий МБДОУ
"Детский сад "Солнышко"
Т.А.Борисова

